

# SAMMIVIEL

Cinquante ans de création littéraire  
et artistique sur la Côte d'Azur



*Bibliothèque de l'Université*

NICE

BIBLIOTHEQUE DE L'UNIVERSITE DE NICE

Section - Lettres

Exposition réalisée à l'occasion de la création du

" Fonds SAMIVEL "

26 Mai - 26 Juin 1981

# SAMIVEL

Cinquante ans de création littéraire et  
artistique sur la Côte d'Azur

Catalogue publié avec l'aide  
de la Ville de Nice  
(Comité du Doyen Jean Lépine)

Imprimé sur les Presses de la  
Faculté des Lettres et Sciences Humaines  
de NICE

SUR LE SEUIL DU PARADIS PERDU

---

L'intact, la nostalgie ou plutôt le vital besoin de l'intact... Sentez-vous cela ? Un monde que la main, l'outil n'auraient pas écorné, un monde absolument neuf, qu'aucun regard même n'aurait encore souillé de sa curiosité, un monde préservé des affaiblissements de l'habitude, des agressions du travail ; un monde entièrement innocent ; bref un paradis ! Cela a-t-il pour vous un sens ? Pareille pureté a-t-elle un sens à une époque où la lune même, où deux des plus proches planètes portent nos épaves, où les coins les plus reculés, les plus intimes de la terre sont prostitués aux touristes, où la pureté et l'innocence sont commercialisées et rapportent gros ? A moins que précisément la pollution dans laquelle nous habitons n'ait provoqué une réaction en nous rendant le goût de l'authentique ?

De cela l'immense écho que rencontre parmi nous Samivel pourrait être un signe. Il est un des rares qui osent parler d'un monde autre, plus satisfaisant, plus proche que celui-ci de nos besoins profonds. Il nous conduit près des sources, au point où tout commence, aux origines premières. Or la pureté originelle où la trouverait-on sinon dans les régions sauvages, peu accessibles, scellées par la distance, l'étrangeté, la difficulté ? C'est pourquoi Samivel se tourne vers les montagnes. Son oeuvre dévoile même les motivations profondes de l'alpinisme. Pour quelles raisons s'attaque-t-on à une paroi ? Avant tout peut-être pour sentir sous ses pieds et ses doigts quelque chose de vierge, pour prendre ses distances et, loin des cohues habituelles, pour entrevoir l'émouvante

présence d'un "arrière-pays". Cet arrière-pays Samivel ira le chercher dans l'or rouge de l'Islande, dans les golfes glacés du Groënland ou l'étincellement d'un iceberg, le passage d'une baleine lui rendront l'image de la terre avant l'homme, de la terre intacte ! Oui, c'est bien cela, au fond, qui le hante -ce qui a hanté tous les poètes depuis Novalis- le rêve d'un paradis d'innocence antérieur à l'ingéniosité technique et à ses sous-produits. Un monde sans péché. Comment alors n'aimerait-il pas la neige, la brume pénétrée de soleil, le ciel très bleu et ces parois de glace immaculée qui semblent appartenir à quelque autre planète ? Peintre des purs lointains où l'imagination se perd dans une sorte d'extase, impalpables buées qui deviennent une matière spirituelle, celle même de l'infini : on s'y baigne, on s'y nettoie, on en émerge transformé, baptisé. Et s'il s'intéresse tant aux dieux des cimes n'est-ce pas qu'il a instinctivement retrouvé l'antique voie du sacré qui, de l'Olympe au Thibet, a jadis guidé les pas des chercheurs mystiques ? le lieu de la transcendance, le domaine des dieux, n'est pas ailleurs que là-haut : toute cime se rapproche du ciel et l'être humain y respire un peu l'air d'une patrie perdue.

L'intact est inquiétant, étranger à notre univers. La bête sauvage en provient et c'est pourquoi elle nous fascine, témoin qu'elle est, peut-être messagère, de cet ailleurs. Samivel a une évidente sympathie pour certaines bêtes, celles qui sont chez elles dans les lieux purs, rocs à chamois, alpages à marmottes semés de fleurs innocentes à leur image, parois à choucas heureux ... Ces bêtes-là ne supporteraient pas l'ordre qu'impose la domestication ; elles nous parlent d'une vie intense et intègre, d'une vie sans ombre et sans replis ; elles sont, elles aussi, les derniers vestiges du paradis.

Et voilà pourquoi la protection de la nature, le refus de laisser mécaniser la montagne, de transformer les alpages en zoo, les cimes en spectacle pour touristes et les crevasses des glaciers en poubelles, tout cela a pris chez Samivel une tonalité grave, presque prophétique. Il se sent révolté au plus profond et avec lui, plus ou moins consciemment, l'humanité entière dans ce qu'elle contient de meilleur. Pas un thème de polémique, non, mais un apostolat. Il faut ouvrir les yeux des aveugles, convertir les gens, crier aux carrefours, comme ces fous de Dieu brûlés par une vérité de feu. Samivel a une trop haute idée de l'homme et de ses responsabilités pour supporter les pollueurs, les exploiters, les hommes de l'argent et ceux de la technique, dont le propre est d'ignorer toute espèce de respect. Cynisme qui fait leur force mais cynisme homicide parce qu'il fait d'une créature intelligente un sous-animal crétinisé, le pire fléau, le plus dangereux sans doute que la terre ait subi. La colère est à la hauteur de l'extase originelle : il faut anéantir ceux qui détruisent les vestiges du paradis. Pas de pitié pour ceux qui se croient malins parce qu'ils piétinent les interdits, dilapident les vraies richesses et profanent les plus hautes valeurs.

Quand la colère s'affine et se concentre elle donne lieu au sarcasme : Samivel devient agressif en se servant du rire et le rire, on le sait, est souvent plus efficace que l'attaque directe. Il est rare que chez le même artiste la satire voisine d'aussi près avec le lyrisme : le rire est impur, dit le poète et "fait pleurer les yeux de l'azur". Samivel, lui, a mis le rire au service de l'azur. Une ironie tour à tour cinglante et tendre. Cinglante quand il s'agit de dénoncer la stupidité humaine, les queues qui s'enroulent aux montepentes, les foules agglutinées sur les arêtes de neige, etc ; tendre quand elle nous montre la naïveté d'un bouquetin contemplant son image dans un lac, la

pointe du Grépon noyée dans la glace préhistorique, ou bien tel grimpeur en difficulté avec les lois de la pesanteur ... Humour qui tantôt fait détester en excitant en nous une sorte de honte, tantôt fait aimer par la grâce d'un sourire. Humour pudique, toujours discret et pour ainsi dire respectueux. L'être humain n'est pas caricaturé : il est tout simplement réduit, miniaturisé, ramené à ses dimensions d'insecte, et c'est l'immense pureté environnante qui le rend dérisoire. Ce sont finalement les dieux qui triomphent et l'homme, si nocif qu'il soit, ne fait pas sérieux.

Le sérieux c'est tout cet indicible qui affleure sous le décor et qu'on ne peut que pressentir. Il est remarquable que chez Samivel l'innocence du paysage ne soit jamais fade : essayez de peindre un lavis de glace, de neige, d'eau pâle, de ciel sans nuage ... et vous verrez ! Vous tomberez vite dans le chromo. Car ces roses, ces verts délicats, ces mauves évanescents n'ont rien de vulgaire ni de facile. Ce qui les rend si précieux c'est d'abord la sincérité de l'auteur. Il ne cherche pas à plaire : il rêve devant nous et nous entraîne en son rêve. C'est aussi la noblesse de l'inspiration. Je ne trouve pas de meilleur mot : rien de roublard comme chez un Hamilton par exemple, rien de morbide, ou de languissant, rien d'aguichant : la pureté suffit : elle fait oeuvre magique, elle fascine.

Mais ce n'est pas encore l'essentiel. L'essentiel c'est que ces images fonctionnent pour nous comme de véritables icônes : elles véhiculent du sacré, on leur rend un culte. D'emblée nous sentons que ce ne sont pas seulement des images : elles nous parlent un autre langage que celui de l'art, elles sont médiatrices d'évidences secrètes que le monde actuel refoule mais qui nous obsèdent.

Sous l'apparence d'anecdotes d'une drôlerie légère elles sont graves. On ne les affiche pas seulement pour décorer mais, en quelque sorte, pour changer la vie. A une époque où les images pullulent et ont tôt fait de s'encanailier, celles-là marquent durablement la mémoire. On y revient et ce qu'elles ont à nous dire nous approfondit : l'art est transcendé par le message. On comprend que Samivel ait été touché par l'art de l'Egypte ancienne où jamais sans doute le réel et le sacré, l'épisodique et l'éternel n'ont été si intimement articulés l'un sur l'autre. Samivel photographe sait bien que l'insignifiant peut être plein de sens et que le banal, pour peu qu'on le regarde avec amour, est plein de mystère.

Ainsi nous réapprend-il à lire le livre de la nature, à reprendre contact avec l'infini -fût-il infime- qui nous environne. C'est pourquoi son oeuvre est libératrice : elle décape -quelquefois avec rudesse- mais elle offre en échange une nourriture qui nous manque. Elle mobilise des facultés atrophiées, elle réinvente l'émerveillement, elle réveille des sympathies obscures, elle nous aide à résister à la sécularisation du monde et à l'obscurantisme stupide de la prose, elle affirme la dimension poétique du réel et, partant de ce réel, elle dévoile ce qui le dépasse : la déchirante proximité d'une innocence perdue.

Jean ONIMUS

## NOTICE DE CONSULTATION

Les documents de cette exposition sont présentés en deux parties : "Oeuvres littéraires", et Autres Oeuvres, en particulier les "Oeuvres graphiques". Pour plus de commodités, on a numéroté chaque partie respectivement de 1 à 166 pour les "Oeuvres littéraires", et de 1 à 345 pour les autres oeuvres.

Les documents exposés suivent la même numérotation, mais les numéros des Oeuvres graphiques et autres oeuvres sont précédés de la lettre G.

Il eût été impossible de présenter la totalité des extraits de presse consacrés à SAMIVEL, de même que toute la correspondance reçue par l'Auteur. On a donc fait un choix parmi les lettres et articles les plus représentatifs.

## I OEUVRES LITTERAIRES

LivresRoman - Nouvelles - Essais

- 1 - L'ILE DU PIANO A QUEUE. (Nouvelles). - Grenoble-Paris, Arthaud, 1948.  
 Recueil de 5 nouvelles : L'Ile du piano à queue. L'Aiguille verte, L'Orage d'Aubrac. L'Histoire du Serpent. Le Trésor des Cathares.  
 Exemplaire H.C. n°13 sur vélin  
 Broché. Couverture bleue
- 2 - CONTES A PIC. Ouvrage orné de dix lavis H.T. Nouv. éd. revue. Paris-Grenoble, Arthaud, 1952.  
 (Sempervivum ; 14.)  
 "Grand Prix littéraire de la ville de Nice 1952".  
 Reliure cartonnée noire avec dessin gravé en couleurs, par Claude Arthaud. Bande publicitaire.
- 3 - CONTES A PIC. Ouvrage orné de dix lavis H.T. de l'auteur. Paris-Grenoble, Arthaud, 1954. (Sempervivum ; 14.)  
 Broché, sous jaquette dessinée par l'auteur.
- 4 - CONTES A PIC. Ouvrage orné de dix lavis H.T. de l'auteur. (Nouv. éd.). Paris-Grenoble, Arthaud, 1972.  
 Broché, couverture dessinée par l'auteur avec marge blanche à gauche.

- 5 - RACCONTI A PICCO. (Traduction italienne de CONTES A PIC) par Adolfo Balliano. Rocca San Caseiano, Cappelli, 1956. (Collana d'oro : "Le Alpi" ; 25.)  
Broché sous jaquette illustrée en couleurs, d'après l'un des H.T.
- 6 - OPOWIESCI KARKOTOMNE. Przelozyt Zygmunt Glinka. (Trad. polonaise de CONTES A PIC). - Warszawa, Instytut Wydawniezy, 1962. - Ill. h.t.  
Broché, avec couverture illustrée.
- 7 - LE FOU D'EDENBERG ; roman. Paris, A. Michel, 1967.  
Broché jaune avec jaquette photo en couleurs et bande publicitaire.
- 8 - LE FOU D'EDENBERG ; roman. Paris, A. Michel, 1967.  
Relié toile beige. Bande publicitaire.
- 9 - LE FOU D'EDENBERG ; roman. Paris, A. Michel, 1967.  
Broché couverture jaune, avec bande publicitaire. "... ou comment s'en vont les hommes de cristal".
- 10 - LE FOU D'EDENBERG ; roman. - Paris, A. Michel, 1967.  
Broché, couverture blanche.  
Exemplaire H.C. n°7, sur vélin du Marais.
- 11 - LE FOU D'EDENBERG ; roman. Paris, Le Cercle du nouveau livre, 1967.  
Relié toile vert foncé.  
Exemplaire n°00936 A.

- 12 - EL LOCO DE EDENBERG, (Traduction espagnole de : LE FOU D'EDENBERG, par J. Ferrer Vidal) : Barcelona, Buenos Aires, Mexico, Plaza & Janes, 1969. - (Novelistas del dia.)  
Relié toile verte sous jaquette dessin en couleurs.
- 13 - HOMMES, CIMES ET DIEUX : les grandes mythologies de l'altitude et la légende dorée des montagnes à travers le monde. Paris- Grenoble, Arthaud, 1973. Ill.  
Ouvrage couronné par l'Académie Française. Prix Louis Barthou.  
"Un prix annuel non divisible sera attribué à un écrivain français qui pourra être membre de l'Institut et dont l'oeuvre ou la vie auront servi la gloire, le renom et les intérêts de la France".  
Relié toile bleu, sous jaquette couleur reproduisant un dessin aquarellé de l'auteur. Illustrations photographiques. Avec bande publicitaire.
- 14 - L'OEIL EMERVELLE, ou la nature comme spectacle. Paris, A. Michel, 1976.  
Broché, couverture photo couleurs.
- 15 - CONTES DES BRILLANTES MONTAGNES AVANT LA NUIT. Paris, Arthaud, 1980.  
Recueil de 9 Contes.  
Grand prix de littérature de montagne 1980. (avec bande publicitaire).  
Broché. En couverture : "Ascension du Mont Blanc" (détail). Aquarelle imprimée en couleurs par Georges Baxter, d'après un dessin original de John Mac Gregor, 1853 (Coll. et cliché Y. Ballu).

Poèmes

16 - CHAPEAUX POINTUS... suivi de quatre vingts autres fables françaises. - Paris, Stock, 1945.

81 fables modernes  
Ex. H.C. sur fil du Marais, avec un H.T. dessiné.  
La page de titre porte : "chapeaux pointus ou Recueil d'apologues nouveaux sur les moeurs du temps et les coeurs inchangés composés et mis en vers avec bien du soin par un nommé SAMIVEL pour son plaisir et autant que faire se peut celui du lecteur. En outre pour 'aider au triomphe final des vérités premières et même secondes et plus généralement de la vertu et des lettres majuscules."

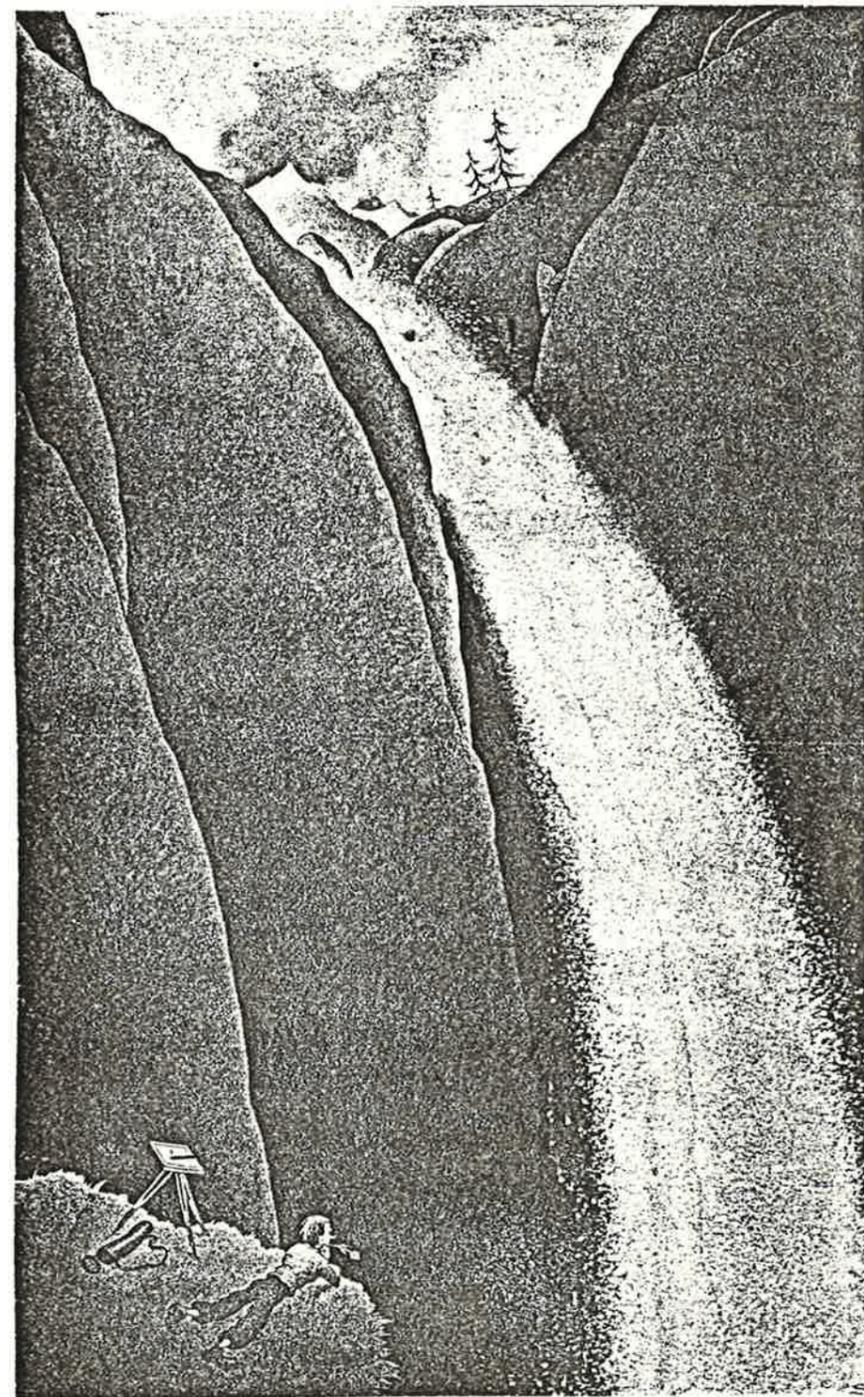
17 - CHANT POUR LES MORTS EN MONTAGNE, Poème de SAMIVEL.  
Photographies Pierre TAIRRAZ. - Chamonix, Mythra, 1973.

Ce poème a fait l'objet de deux transcriptions musicales en forme d'oratorio, avec récitant, soli, choeurs et orchestre. La première, due à Olivier ALAIN, est demeurée inédite. La seconde, de Jean WIENER, a été créée le 9 octobre 1971 sur les antennes de France-Culture.

La Montagne1) Recueils de dessins

18 - SUR LES PLANCHES. Les joies du ski vues par SAMIVEL.  
Préface d'Edouard Monod-Herzen. Grenoble, Didier et Richard, 1931.

7 reproductions en couleurs de dessins humoristiques montées sur carton.  
Exemplaire H.C. N° 13.



- 19 - SOUS L'OEIL DES CHOUCAS, ou les plaisirs de l'alpinisme.  
Quatre vingt dessins alpins de SAMIVEL, précédés  
d'une adresse de Guido Rey. Paris, Delagrave, 1932.  
Exemplaire H.C. n° II sur Japon. Broché, dessin en  
couverture.  
Album de dessins humoristiques.
- 20 - SOUS L'OEIL DES CHOUCAS. (Nouv. éd.) Paris, Delagrave,  
1966.  
Cartonnage d'éditeur, illustré d'un dessin.
- 21 - WAS DIE BERGDÖHLE SIEHT. (Traduction allemande de Sous  
L'OEIL DES CHOUCAS). München, R. Rother (S.d.).  
Broché, avec dessin en couverture. Format réduit.
- 22 - 10° (MOINS DIX DEGRES) : quatre-vingt dix images sur  
les sports d'hiver. Paris, Delagrave, 1933.  
Broché avec dessin en couverture.  
Exemplaire H. C. n°1.  
La couverture porte : "Les Sports d'hiver imagés  
par Samivel."
- 23 - ZEHN GRAD UNTER NULL. (Traduction allemande de : "-10°").  
München, R. Rother (1946).  
Broché avec dessin en couverture. Format réduit.
- 24 - L'OPERA DE PICS : cinquante compositions de SAMIVEL,  
précédées d'une introd. de Jean GIONO et d'un  
boniment de l'auteur. - Grenoble-Paris, Arthaud,  
1944.  
Exemplaire. H.C. n°12  
Album de dessins humoristiques, lavis et couleurs.  
Avec suite des planches en couleurs.

- 25 - L'OPERA DE PICS : cinquante compositions de SAMIVEL, précédées de : La réponse des hauteurs. - Grenoble-Paris, Arthaud, 1945.
- 26 - L'OPERA DE PICS : cinquante compositions de SAMIVEL, précédées d'un Boniment, de la Réponse des Hauteurs, et d'une introd. de Jean GIONO. (Nouv. éd.). Grenoble, Didier Richard, 1980. Ill. en noir et en couleurs.  
Cartonné, avec dessin en couverture.
- 27 - BONSHOMMES DE NEIGE : dessin inanimé, 345 images et commentaires de l'auteur. Paris, Didier, 1948.  
Exemplaire H. C. n° XIII sur vélin.  
Broché couverture bleue avec dessin.  
Petit roman humoristique en images, avec texte courant sous les dessins.
- 28 - BONSHOMMES DE NEIGE... Paris, Didier, 1948.  
Le même en édition originale.
- 29 - BONSHOMMES DE NEIGE... Chamonix, Mythra, 1972.  
Exemplaire H.C. portant la lettre J, sur Vélin d'Arches en cahiers non reliés sous couverture et emboitage carton toilé beige.  
Les exemplaires n°1 à 74 et 26 exemplaires H.C. portant les lettres A à Z constituant la nouvelle édition originale.
- 30 - BONSHOMMES DE NEIGE. (Nouv. édition). Chamonix, Mythra, 1972. Ill.  
Album illustré, imprimé sur hercule gris.  
Couverture cartonnée avec dessin

- 31 - NEIGES : dix estampes de SAMIVEL d'après les aquarelles originales et précédées d'une introduction de l'artiste. Paris, Delagrave, 1937.  
Exemplaire H.C. n°III.
- 32 - 4 dessins en couleurs de SAMIVEL. Chambéry, Editions Folklore et provinces de France (s.d.).  
Reproductions en couleurs de dessins aquarellés.
- 33 - Trente cinq cartes, dessins en couleurs de SAMIVEL. Sallanches, Mythra (1980). (Collection Samivel.1.)  
Cartes dans un emboitage toilé bleu foncé, une carte en couleur collée sur le plat supérieur.
- 34 - Deux cartes postales : expéditions polaires françaises. Mission Paul Emile Victor. Dessin de SAMIVEL.  
2) ~~Reçus~~ *Reçus*
- 35 - L'AMATEUR D'ABIMES, récit. Illustrations de l'auteur, Paris, Stock, 1940.  
Exemplaire H.C. n° II sur vélin, grand papier.  
Broché sous couverture blanc avec dessin.  
Le texte est illustré de petits dessins en noir et blanc.
- 36 - L'AMATEUR D'ABIMES... (2e éd.) Paris, Stock, 1940. (Les Livres de nature ; 53.)  
Exemplaire S.P.
- 37 - L'AMATEUR D'ABIMES. Edition spécialement ornée de dessins de l'auteur. Paris : Stock, 1945.  
Edition spécialement imprimée pour les Editions Jean Landru, à Chamonix, avec 11 illustrations H.T. à la mine de plomb. Broché sous jaquette, avec dessin.  
Exemplaire H.C. n° VII.

- 38 - L'AMATEUR D'ABIMES, (42e éd.). Paris, Stock, 1947.  
(Les livres de nature ; 53.)  
Broché.
- 39 - L'AMATEUR D'ABIMES. Paris, Stock, 1951. (Les Livres  
de nature ; nouvelle série illustrée.)  
Broché sous nouvelle jaquette illustrée.  
Edition entièrement refondue et augmentée, avec  
les dessins de l'auteur précédemment parus dans  
l'édition 1940, et en outre douze nouvelles il-  
lustrations en hors-texte composées de montages  
d'après les photographies de Georges Tairraz et  
les dessins inédits de l'auteur.  
Exemplaire S.P.
- 40 - L'AMATEUR D'ABIMES (Nouv.édition). Préface inédite de  
l'auteur. Paris, Stock, 1963.  
Broché. Nouvelle présentation sous couverture  
illustrée portant la mention : "55e mille".
- 41 - L'AMATEUR D'ABIMES. Paris, Stock, 1971. (Le Livre de  
poche ; 3143.)  
Broché, sous couverture illustrée, deux couleurs  
d'après un dessin de Samivel, sujet "piolet",  
sur les deux plats de la couverture. Aucun dessin  
dans le texte.
- 42 - M. DUMOLLET SUR LE MONT-BLANC... - Lyon, IAC, 1946.  
Ill. en coul.  
Broché marron, papier vert.  
"Les Aventures surprenantes de M. Dumollet (de  
Saint-Malo) durant son voyage de 1837 aux gla-  
cières de Savoie et d'Helvétie, extraites du  
cahier de ses Mémoires recueillies, annotées et  
corrigées par SAMIVEL et illustrées par le même  
d'après les documents du temps. dédiées aux âmes  
sensibles." - Petit roman humoristique, illustré  
de H.T. en couleurs par SAMIVEL.

- 43 - M. DUMOLLET SUR LE MONT BLANC... Illustrations de V.  
Lessami, d'après les compositions originales de  
SAMIVEL. - Paris, Hachette, 1958. (Bibliothèque  
verte ; 44.)  
Cartonné, avec dessin en couleurs.
- 44 - M. DUMOLLET SUR LE MONT-BLANC... Chamonix, Mythra, 1972.  
Exemplaire H.C. sur vélin d'Arches, dans un emboi-  
tâge noir entoilé.
- 45 - M. DUMOLLET SUR LE MONT-BLANC. (Nouv. éd.). Chamonix,  
Mythra, 1972.  
Album cartonné. Texte imprimé en orangé.
- 46 - CHANSONS DE MONTAGNE A SKIER ET A GRIMPER. Illustrations  
de l'auteur. Lyon, IAC, 1941. Texte et musique.  
Mini-format cartonné, couverture illustrée par  
l'auteur.  
Textes de SAMIVEL sur des airs connus.

La découverte du Monde

- 47 - CIMES ET MERVEILLES. Texte et photographies de SAMIVEL.  
Grenoble, Arthaud, 1953. 65 photographies en noir  
et 23 en couleurs. (Belles pages, belles couleurs.)  
Cartonnage d'éditeur, d'après la maquette de Claude  
Arthaud.
- 48 - CIMES ET MERVEILLES. Grenoble, Arthaud, 1954. (Belles  
pages, belles couleurs)  
Broché, sous jaquette photo couleurs.

- 49 - CIMES ET MERVEILLES. 2e édition. Grenoble, Arthaud, 1975.  
Broché sous jaquette photo couleurs, avec bande "Ce qu'il faut sauver". - Ouvrage honoré de la grande médaille du Fonds français pour la nature et l'environnement. Cette nouvelle édition réunit les textes de la 1e édition et l'album "Grand Paradis", l'un et l'autre épuisés. Illustration renouvelée.
- 50 - TRESOR DE L'EGYPTE. Photographies en noir et en couleurs de Michel Audrain. - Paris, Grenoble, Arthaud, 1954. -(Belles pages, belles couleurs.)  
Relié toile blanche, d'après la maquette de Pierre Faucheux.
- 51 - TRESOR DE L'EGYPTE. (Réédition). Grenoble, Arthaud, 1967.  
Broché sous jaquette photo couleurs, avec bande publicitaire.
- 52 - THE GLORY OF EGYPT. (Traduction anglaise, et préf. par J.E. Manchip White, de TRESOR DE L'EGYPTE). - London, Thames and Hudson, 1955.  
Relié toile bleue sous jaquette photo couleurs.
- 53 - SCHATZKAMMER ÄGYPTEN. (Traduction allemande de : "TRESOR DE L'EGYPTE..". Biberach / Riss, Braun, (s.d.).  
Cartonnage crème sous jaquette photo couleurs.
- 54 - EGYPTENS SKATTER. (Traduction suédoise, par Dagny Arbman, de TRESOR DE L'EGYPTE). Préface de Vivi Täckholm. - Malmö, Bernces, 1968.  
Relié toile bleue, fers dorés, sous jaquette photo couleurs.

- 55 - GRAND PARADIS, avec la collaboration de R.-P. Bille pour les photographies. - Paris : Hachette, 1958. - Photographies en noir et en couleur.  
Cartonné, Couverture photo en couleurs.
- 56 - UNIVERS GEANT. Photographies de l'auteur, assistant : Michel Gidon. - Paris, Grenoble, Arthaud, 1958.  
Relié toile blanche avec illustration photographique.  
Le monde fantastique des insectes. Textes et photographies de l'auteur.
- 57 - LE SOLEIL SE LEVE EN GRECE. Photographies de SAMIVEL et Michel Gidon. Paris. Grenoble, Arthaud, 1959.  
115 photographies dont 5 en couleurs.  
Broché sous jaquette photo couleurs.
- 58 - LE SOLEIL SE LEVE EN GRECE. Paris-Grenoble, Arthaud, 1959.  
Relié toile blanche, d'après la maquette de Pierre Faucheux. Décor en creux : Quadriga (vase grec archaïque) VIIIe siècle av. J.-C.
- 59 - UNTER DER SONNE HOMERS : von Minos bis Perikles. (Traduction allemande de : LE SOLEIL SE LEVE EN GRECE). - München, Zürich, Droemer-Knauer, 1961.  
Relié toile marron sous jaquette photos couleur.
- 60 - TREINTA SIGLOS DE CULTURA : GRECIA. (Traduction espagnole de : LE SOLEIL SE LEVE EN GRECE). - Mexico, Herrero Mexico, Barcelona, Buenos-Aires, ... Plaza and Janes, 1962. -  
Edition hispano-américaine.  
Relié toile blanche sous jaquette photos couleurs.

- 61 - THE GLORY OF GREECE. Traduction anglaise de :  
LE SOLEIL SE LEVE EN GRECE). - London,  
Thames and Hudson, 1962.  
Relié toile bleue, fers dorés, sous jaquette  
photo couleurs.
- 62 - THE GOLDEN ISLES AND THE AZURE COAST. (Traduction  
anglaise de : ILES D'OR ET COTE D'AZUR. Photos  
de Denis Brihat et Bernard Aury. Introduction  
par SAMIVEL.) - Paris-Grenoble, Arthaud, 1961.  
Ill. en noir, 5 planches en couleurs, carte.  
Relié toile blanche sous jaquette photo couleurs.
- 63 - GOLDENE INSELN UND BLAUE KÜSTE. (Traduction allemande  
de : ILES D'OR ET COTE D'AZUR. Photographies de  
Denis Brihat et Bernard Aury. Introduction de  
SAMIVEL). - Grenoble, Arthaud, 1961. Ill. en  
noir, 4 pl. en couleurs, carte.  
Relié toile blanche sous jaquette photo en cou-  
leurs.
- 64 - L'OR DE L'ISLANDE. Texte de SAMIVEL. Photographies de  
SAMIVEL et Patrick Plumet. Grenoble-Paris,  
Arthaud, 1963.  
Broché sous jaquette photo couleurs.
- 65 - L'OR DE L'ISLANDE. Paris-Grenoble, Arthaud, 1963.  
Relié toile blanche.  
Sélectionné parmi les cinquante meilleurs livres  
français de l'année. Considéré d'autre part par  
les Islandais comme le meilleur livre écrit par  
un étranger sur l'Islande et son histoire, il a  
valu à son auteur de recevoir l'Ordre national  
islandais.

- 66 - GOLDEN ICELAND (Traduction anglaise par Magnus Magnusson  
de L'OR DE L'ISLANDE). Reykjavik, Aimenna Bokaféla-  
gið, 1967.  
Relié toile blanche ornée d'un motif de bois scul-  
pté d'un coffre islandais du 16e siècle.  
Jaquette photo couleurs.
- 67 - ISLAND : Kleinod im Nordmeer. (Traduction allemande par  
Fritz Bachmann-Voegelin de L'OR DE L'ISLANDE.)  
Zurich, Stuttgart, Rascher, 1964.  
Relié toile beige et marron. Jaquette photo cou-  
leurs. Edition non conforme pour le texte et les  
illustrations à l'édition française, et "littéra-  
lement colonisée par le traducteur" qui y a in-  
troduit texte et photographiques différents. Le  
sens et l'esprit de l'oeuvre originale en ont été  
complètement faussés. Cette édition a été désavouée  
par l'auteur.
- 68 - SOLEILS EN PROVENCE. Texte et photographies de SAMIVEL.  
Paris-Grenoble, Arthaud, 1969.  
Relié toile "Texlibris" blanche, ornée d'un motif  
de grille en fer forgé, de l'Eglise de Saint-Ma-  
ximin.
- 69 - LE GRAND OISANS SAUVAGE. Texte et photographies de  
SAMIVEL. Paris-Grenoble, Arthaud, 1978.  
Relié toile "Texlibois" bleue avec motif gravé  
en blanc ; jaquette photo couleurs.  
Ouvrage couronné par l'Académie française.

Albums "pour enfant de 10 à 80 ans"

(Formule originale de SAMIVEL)

- 70 - PARADE DES DIPLODOCUS... Mise en scène, texte et dessins de SAMIVEL. Paris, P. Hartmann, 1933.

Cartonné jaune. Edition originale. Dessins en noir et blanc, et en couleurs. Texte courant sous les dessins.

La page de titre porte : "Aventures brevetées à ressort de Samovar et Baculot à travers l'espace et le temps. Paul Hartmann, éditeur à Paris, présente Samovar et Baculot dans "PARADE DES DIPLODOCUS, avec Diplodocus, Triceratops, Ptérodactyle et la Puce".

- 71 - PARADE DES DIPLODOCUS... Nouvelle édition. Paris, P. Hartmann, 1942.

Cartonné bleu.

- 72 - LES BLAGUEURS DE BAGDAD... Mise en scène, texte de SAMIVEL. Paris, P. Hartmann, 1935.

Cartonné bleu avec dessin en couleurs. Dessins en noir et blanc et couleurs. Texte courant sous les dessins.

La page de titre porte : "Aventures brevetées à ressort de Samovar et Baculot à travers l'espace et le temps. Paul Hartmann, éditeur à Paris, présente Samovar et Baculot dans LES BLAGUEURS DE BAGDAD.

- 73 - GOUPIL, sur un thème du Roman de Renard ; texte et images de SAMIVEL. - Paris, Delagrave, 1936. Illustrations en couleurs.

Cartonné. Couverture avec dessin en couleurs.  
La page de titre porte : "Les Albums de SAMIVEL".

- 74 - BRUN L'OURS... Paris, Delagrave, 1939.

Cartonné. Couverture illustrée en couleurs. Texte et illustrations en couleurs de SAMIVEL.

La page de titre porte : "Voici l'histoire de BRUN L'OURS qui faisait tant peur aux vilains et mangeait si bellement leurs pommes. Et vous saurez comment il s'échappa de la prison du village, et comment Goupil en sa place fut rossé, et comment il fut pris pour le diable, avec tous les détails imagés et imaginés par SAMIVEL.

A l'usage des enfants de 5 à 80 ans (et au delà)."

- 75 - BRUN L'OURS. Paris, Delagrave, et l'Ecole des loisirs, 1980. (Lutin poche).

Edition en format réduit. Broché, avec couverture illustrée en couleurs.

- 76 - BROWN THE BEAR. (Traduction anglaise par Katharine Busvine et Peter Quennell de BRUN L'OURS.) London, J. Murray ; New York, F. Warne & C° (S.d.).

Cartonné. Couverture illustrée en couleurs.

- 77 - LES MALHEURS D'YSENGRIN, chantefable et images de SAMIVEL. (Nouvelle édition). Paris, Delagrave, 1954 (cop. 1939). Illustrations en couleurs.

Cartonné. Couverture illustrée en couleurs.

- 78 - LES MALHEURS D'YSENGRIN... (Nouvelle édition). Paris, Delagrave, 1975.

Cartonné. Couverture illustrée en couleurs.

- 79 - FRANCOIS DE FRANCE : images de la vie d'un petit Français. Texte et dessins de SAMIVEL. Lyon, IAC, 1940.

Cartonné. Couverture avec dessin en couleurs. (Album pour les tout petits.)

80 - MERLIN MERLOT, conte original de SAMIVEL sur un thème du XIII<sup>e</sup> siècle ; illustrations (en noir et en couleurs) d'après l'auteur. Paris, Flammarion, 1942. (Albums du Père Castor.).

Cartonnage souple, avec illustrations en couleurs.

81 - MIRZIN MIRZINIG. (Traduction en langue bretonne par J. Abask de MERLIN MERLOT). Brest, Emgleo Breitz, 1962. (An Tad Kastor).

Cartonnage souple, avec illustrations en couleurs.

82 - LE JOUEUR DE FLUTE DE HAMELIN, conte original de SAMIVEL sur un thème du XIII<sup>e</sup> siècle. Illustrations (en noir et en couleurs) d'après l'auteur. Paris, Flammarion, 1942. (Albums du Père Castor).

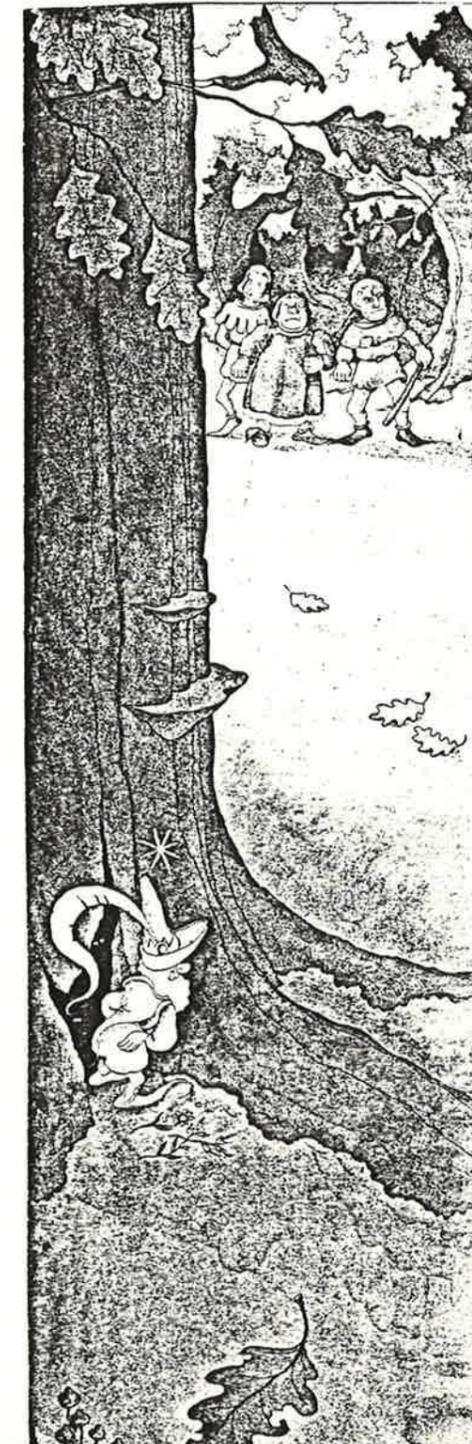
Cartonnage souple, avec illustrations en couleurs.

83 - BON VOYAGE MONSIEUR DUMOLLET ! ... Lyon, IAC, 1942. Illustrations en couleurs.

Cartonné. Couverture illustrée en couleurs.

Exemplaire d'Auteur N°4.

La page de titre porte : "Bon voyage Monsieur Dumollet ! ou les mémoires authentiques et extraordinaires du Sieur Jean-Marie Dumollet, né natif de Saint-Malo, récemment découverts dans un grenier de cette même cité, au fond d'une vieille malle, par un hasard bien surprenant, mis au propre, et publiés par SAMIVEL, et ornés par le susdit de beaucoup d'images composées sur des documents du temps, le tout pour l'édification et la réjouissance de Will et Vincent, et en général de tous les enfants de 10 à 80 ans inclus, et au delà. C'est la grâce que je vous souhaite. Ainsi soit-il."



- 84 - *BON VOYAGE MONSIEUR DUMOLLET ! ...* (Nouvelle édition).  
Paris, Delagrave, 1978.  
Cartonné. Couverture illustrée en couleurs.
- 85 - *LA GRANDE NUIT DE MERLIN*, divertissement fantastique en  
VII tableaux, par SAMIVEL. Illustrations de l'au-  
teur. Lyon, IAC, 1943. Illustrations en couleurs.  
Relié. Couverture illustrée en couleurs.  
Exemplaire H.C. n°14 sur Lafuma (Edition originale).  
Conte féérique sous forme théâtrale.
- 86 - *LA GRANDE NUIT DE MERLIN...* Lyon, IAC, 1943.  
Cartonné. Couverture illustrée en couleurs.
- 87 - *LA COMPLAINTÉ DE LA BALEINE ET DE M. JONAS*. Lyon, IAC,  
1945. Illustrations en noir et blanc, musique.  
Cartonné. Couverture illustrée.  
Parodie d'une complainte populaire du 19<sup>e</sup> siècle.
- 88 - *M. DUMOLLET A PARIS...* - Lyon, IAC, 1946. Illustration  
h.t. en couleur.  
Broché vert. Papier saumon.  
La page du titre porte : "Les Aventures surpre-  
nantes de M. DUMOLLET (de Saint-Malo) durant son  
voyage de 1841 dans la Babylone moderne, extraites  
du cahier de ses Mémoires, recueillies, annotées  
et corrigées par SAMIVEL, et illustrées par le  
même d'après les documents du temps. Dédiées aux  
âmes sensibles". Petit roman humoristique, parodie  
des récits de voyages romantiques.

- 89 - AYORPOK ET AYOUNGHILA, conte eskimo de SAMIVEL, illustré par lui-même. Lyon, IAC, 1950. Illustrations en couleurs.  
Cartonnage souple. Couverture illustrée en couleurs.  
La création du monde eskimau.

Illustrations de livres d'autres auteurs.

- 90 - CES MONTS AFFREUX (1650-1810) par Claire-Eliane Engel et Charles Vallot, avec seize compositions originales de SAMIVEL. Paris, Delagrave, 1934.  
Broché. Couverture illustrée. Illustrations H.T. (crayons)  
Exemplaire H.C. n° VI.  
En tête du titre : "Les Ecrivains à la montagne". Anthologie de la littérature alpestre.
- 91 - CES MONTS SUBLIMES (1803-1895), par Claire-Eliane Engel et Charles Vallot, avec huit compositions originales de SAMIVEL. Paris, Delagrave, 1936.  
Broché. Couverture illustrée. Illustrations H.T. (crayons).  
En tête du titre : "Les Ecrivains à la montagne". Anthologie de la littérature alpestre.
- 92 - GUY DE LARIGAUDIE. LA LEGENDE DU SKI, illustrations de SAMIVEL. Nouvelle édition. Paris, Delagrave, 1973. Illustrations en noir, planches en couleurs.  
Cartonné. Couverture illustrée en couleurs.  
Réédition de l'édition de 1940.

- 93 - JEAN DE LA FONTAINE. VINGT FABLES... Illustrées en couleurs par SAMIVEL. Lyon, IAC, 1944.  
Cartonnage souple. Couverture illustrée.
- 94 - JEAN DE LA FONTAINE. VINGT FABLES... Illustrées en couleurs par SAMIVEL. Lyon, IAC, 1944.  
Relié. Couverture illustrée.  
Exemplaire H.C. n°7 sur Lafuma.
- 95 - FRANCOIS VILLON. OEUVRES COMPLETES. Texte de Longnon-Foulet, illustrations de SAMIVEL. Lyon, IAC, 1945. Illustrations en noir et en couleurs.  
Cahiers sous couverture souple, et emboîtement.  
Exemplaire H.C. n° VII, avec une suite des dessins en noir. Format 19 x 24.
- 96 - FRANCOIS VILLON. OEUVRES COMPLETES... Lyon, IAC, 1945.  
Edition identique à la précédente, mais au format 25 x 33.  
Exemplaire H.C. n°III sur Madagascar, avec quatre épreuves en noir et une épreuve en couleurs, signées.
- 97 - FRANCOIS VILLON. (POEMES. Traduction en tchécoslovaque par Otokar Fischer, dessins de SAMIVEL et al.) Prague, Ceskoslovensky Spisovatel, 1964. (Klub Pratel Poezie).  
Relié toile blanche avec dessin, sous jaquette illustrée.
- 98 - FRANCOIS VILLON. (POEMES, Traduction en tchécoslovaque..., dessins de SAMIVEL et al. Nouvelle édition.) Prague, Ceskoslovensky Spisovatel, 1976. (Klub Pratel Poezie).  
Relié toile blanche avec dessin.

- 99 - JUSTIFICATIF DE L'EDITION DE VILLON, illustrée par SAMIVEL. Lyon, IAC, 1945.
- 100 - JONATHAN SWIFT. - VOYAGES EN PLUSIEURS LOINTAINES CONTREES DE L'UNIVERS PAR LEMUEL GULLIVER... Traduction d'André Desmond. Préface d'Emile Pons. Illustrations de SAMIVEL. - Paris, Stock, 1945. - (Voyages imaginaires ; 1.)  
Broché. Couverture jaune. 8 dessins reproduits en héliogravure.  
Exemplaire H.C. sur vélin.
- 101 - TRAIN DE FABLES, de La Fontaine, Florian, Franc-Nohain, SAMIVEL. Illustrations de SAMIVEL. Lyon, IAC, 1947.  
Cartonné, avec jaquette blanche collée, illustrée.  
Les cinq fables de SAMIVEL sont extraites de "Chapeaux pointus".
- 102 - NORBERT CASTERET. HISTOIRES AU-DESSOUS DE TOUT, avec des commentaires graphiques de SAMIVEL. Paris, Didier, 1946.  
Broché. Couverture illustrée.  
Exemplaire H.C. n° IV sur Alma du Marais.
- 103 - NORBERT CASTERET. HISTOIRES AU-DESSOUS DE TOUT. Préface de Pierre Minvielle, dessins de SAMIVEL. Paris, Denoël, 1980.  
Broché. Couverture photo couleurs.

- 104 - PIERRE VAN DER MEULEN. LES DYNASTES. 15 aquarelles de SAMIVEL. Grenoble, Arthaud, 1948.  
Mise en couleurs des gravures exécutées par Edmond Vairel.  
Cahiers sous couverture souple et emboitage cartonné, avec 3 H.T. signés.  
Exemplaire grand papier n°3 sur vélin "Annam".
- 105 - MICHELINE MORIN. TRAG LE CHAMOIS. Dessins de SAMIVEL en noir et en couleurs. Paris, Delagrave, 1948.  
Broché. Couverture illustrée en couleurs.
- 106 - ALAIN BOMBARD. HISTOIRE DU NAUFRAGE VOLONTAIRE, illustrations de SAMIVEL. Paris, Editions de Paris, 1953.  
Cartonné. Couverture jaune illustrée.
- 107 - ALAIN BOMBARD. HISTOIRE DU NAUFRAGE VOLONTAIRE, illustrations de SAMIVEL. Paris, F. Nathan, 1979.  
Cartonné. Couverture bleue illustrée.
- Participation à des ouvrages collectifs. Préfaces.  
Adaptations.
- 108 - CINEMA D'EXPLORATION. CINEMA AU LONG COURS par André F. Liotard, SAMIVEL, Jean Thévenot. - Paris : Chavane, 1950. - 35 photographies. - (Le Cinéma en marche ; 3.)  
Article de tête rédigé en collaboration avec André F. Liotard.

109 - GUIGNOL DE LYON. In : "Lyon a 2000 ans". - Paris, R. Girard, 1958. p. 46-48. (La Voix des poètes;6.)

110 - DEESSES D'HIER ET IDOLES D'AUJOURD'HUI. In : "Femmes", ouvrage dirigé par Marcelle Auclair et Mérie Grégoire. Paris, Plon, 1967. Tome II, p. 134-161. Ill.

Edition H.C. réalisée pour le Club français des Bibliophiles.

111 - ESPACE MONTAGNARD ET IMAGINAIRE. In: "Espaces et imaginaire" ouvrage publié par le Centre de Recherches sur l'Imaginaire de Chambéry. Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1979. p. 69-88.

112 - LES ALPINISTES. Extrait de "Contes à pic". In: "La lecture en action" (anthologie pour le Cours Moyen 1<sup>e</sup> année et classe de 8<sup>e</sup>) par G. Brunet et L. Deschamps. - Paris : Bourrelier, 1958. p. 256-258.

Exemplaire dédié à Samivel par les auteurs.

113 - L'ANE ET LES SOLDATS OU LE LABYRINTHE DU TENDRE. Extrait de "Chapeaux pointus". In: "Nos amies les bêtes et leurs poètes" recueil publié sous la direction de Gaston Bourgeois et L.-P. Lecocq.- Paris : Ed. de la Revue moderne, 1960. p. 207-208.

Exemplaire dédié à Samivel par l'auteur.

114 - LE BLOC ET L'ANDROSAGE. Extrait de "Chapeaux pointus". In: "Les Fleurs dans la poésie française": poèmes choisis par André de Cayeux et Jacques Haumont. - Paris, Plon, 1954. p. 82-83.

115 - ET LA NEIGE TOMBE, TOMBE. Extrait de "Goupil". In: "Création poétique" (anthologie pour le Cours Moyen) par Bernard Séménadisse. - Paris, Bordas, 1981. p. 24.

116 - COMPTINES ET PAGES CHOISIES POUR LES ENFANTS, par André BAY. (avec quatre poésies de SAMIVEL). - Paris, Stock, 1951.

Cette anthologie contient : "Les Galets" (extrait de "Chapeaux pointus") ; "chanson du torrentelet de moraine (extrait de "l'Amateur d'abîmes") ; "Quand l'automne en saison revient" et "Et la neige tombe, tombe..." (extrait de "Goupil").

117 - UNE OEUVRE : FABLES, DE LA FONTAINE. UN THEME : L'ETRANGE ANIMAL HUMAIN par Anouilh..., Prévert,... SAMIVEL... - Paris, Hatier, 1977. (Oeuvres et thèmes.)

Cette anthologie contient : "La Vipère et le bûcheron" ; "Les Grenouilles" ; "Les Galets" ; "La Jument grise" ; "Les Chamois" ; "De l'éducation des crabes" extraites de "Chapeaux pointus".

118 - QUINZE AVENTURES EN MONTAGNE par Roger Frison-Roche, Georges Blond, ... SAMIVEL. - Paris : Gautier-Languereau, 1966.

Cette anthologie contient : La Première fois ; Histoire d'un certain jeune homme ; Passage du Grand-Saint-Bernard.

119 - QUINZE HISTOIRES POUR RIRE par Jean Aicard, Alphonse Daudet, ...SAMIVEL. - Paris : Gautier-Languereau, 1978.

Cette anthologie contient : *Le Diable de saint Théodule*. p. 79-88.

120 - MONTAGNE A PEINTRES (Préface). In: Catalogue de l'Exposition "Art et montagne : les maîtres savoyards et valdôtains", Sallanches (Haute Savoie), 1978. 5 pages.

121 - LA NATURE ET SES MERVEILLES : LES PARCS NATURELS FRANÇAIS : Préface de SAMIVEL. - Paris : Hachette-Réalités, 1974. p. 6-7.

122 - JONATHAN SWIFT. - LES VOYAGES DE GULLIVER. Adaptation par André Séailles, préface de SAMIVEL, illustré par Jean-Jacques Vayssières. - Paris, Desclée de Brouwer, 1968.

La Préface est signée : "Jonathan Swift (pour copie conforme : Samivel)".

Exemplaire dédié à Samivel par l'illustrateur.

123 - LA SAVOIE ET LE DAUPHINE. Illustration de l'auteur. In: "Les Provinces de France" (sous la direction de) Doré Ogrizek. - Paris, Odé, 1950. p. 294-315.

124 - DESSIN pour le catalogue de l'exposition de livres d'étrennes et d'ouvrages sur les voyages et exploration. Paris, Cercle de la librairie, 1952. Dessin en couleur sur la couverture.

125 - ERREUR D'ITINERAIRE. Dessin extrait de "L'Opéra de pics". In: "Grande encyclopédie de la montagne", n°84, 1978, p. 1676 et couverture.

126 - DEUX DESSINS pour "La Grande peur dans la montagne" de Charles-Ferdinand Ramuz. In: Catalogue de l'exposition C.F. Ramuz, Paris, Lausanne, Bruxelles, 1978-1979, pl. XXXVIII-XXIX.

127 - ERNST SCHAFER. - EBLOUISSANT VENEZUELA. Traduction par le professeur Wullus-Rudiger et K. Vanden Plas. Adaptation française de SAMIVEL. - Bruxelles, 1956.

128 - ROGER CAILLOIS. - MEDUSE ET COMPAGNIE. - Paris, Gallimard, 1960.

Exemplaire dédié à Samivel par l'auteur. Citations de "L'Univers géant", p. 47-50.

129 - PIERRE LEPROHON. - CHASSEURS D'IMAGES. - Paris, A. Bonne, 1960.

Exemplaire dédié à Samivel par l'auteur. Chapitre sur SAMIVEL p. 85-96.

ArticlesChoix d'Articles parus dans la Presse

(revues et journaux).

- 130 - L'ORAGE D'AUBRAC. Nouvelle inédite. In: "Candide" N°897, 21 mai 1941, p.5.
- 131 - LE CENTENAIRE D'UN PRINCE DE L'HUMOUR : RODOLPHE TÖPFFER. In: "Minerve", 26 juillet 1946. Ill.
- 132 - L'ILE DU PIANO A QUEUE. Grande nouvelle inédite. In: "Les Lettres françaises", 8 novembre 1946, p. 1 et 3. Ill.
- 133 - 4 FABLES (extraites de "Chapeaux pointus") et 3 DESSINS (extraites de "L'Opéra de pics"). In: "Plaisir de France", n° spécial, Noël 1947, p. 67-69.  
En tête de ces pages : "Un fantaisiste: Samivel."
- 134 - GROENLAND 1948. Texte et dessin de SAMIVEL. In: "Les Nouvelles littéraires", 2 décembre 1948, p. 1 et 2.
- 135 - L'ACCUEIL DU SILENCE. In: "Tout", n° 11, mars 1949, p. 25-29.  
En avant-titre : "Groenland d'aujourd'hui".  
Extrait des "Nouvelles littéraires".

- 136 - REFUGE PUNKETT. Nouvelle. In: "Les Oeuvres libres", n°46, 15 mars 1950, p. 77-98.  
Sera publiée par la suite in: "Contes des brillantes montagnes avant la nuit".
- 137 - INVITATION AU VOYAGE : FES OU LE MOYEN AGE VIVANT. Texte et dessins de SAMIVEL. In: "Les Nouvelles littéraires", 22 février 1951, p.4.
- 138 - UNE MONTAGNE SACREE DANS LES ALPES FRANCAISES : L'ENIGME DES GRAVURES PREHISTORIQUES DU MONT BEGO. In: "France-Illustration", 17 mars 1951. Ill.
- 139 - LES COULEUVRES SAVENT LES CHOSES. In: "Mystère-Magazine", n°47, décembre 1951, p. 2-10.
- 140 - BAPTEME DE NEIGE. In "Neige et glace", n°280, décembre 1951.
- 141 - L'ORAGE D'AUBRAC. In: "Mystère-Magazine", n°53, juin 1952, p. 77-86.  
Extrait de : "L'Ile du piano à queue".
- 142 - HAUTS LIEUX DU MONDE : LES PYRAMIDES. In: "Les Nouvelles littéraires", 26 juillet 1956. Ill.
- 143 - L'EGYPTE. In: "La Revue des voyages", n°35, Noël 1959, p. 13-17. Ill.  
Titre complet : "L'Egypte se trouve définie par ce grand fleuve qui la nourrit : le Nil."
- 144 - L'ILE OU NAISSENT LES DIEUX, récit. In: "Les Nouvelles littéraires". (1960). Ill.

- 145 - LES SURPRISES DE JULES VERNE. In: "Connaissance du monde", n°72, novembre 1964, p.10-17. Ill.  
A propos du "Voyage au centre de la terre".  
Publié également in: "Cahiers de l'Herne", nov. 1964.
- 146 - AIGUILLE VERTE. In: "Parallelo 45°", n°5, novembre-décembre 1964, p.44-47. Ill.  
  
Extrait de "L'Ile du Piano à queue." Article publié sous le titre : "Il Poeta dell'universo alpino, Samivel".
- 147 - ARTS ET LETTRES. In: "A LA PAGE", n°10, avril 1965, p. 592-595.5 Ill.  
  
Dessins humoristiques, publiés précédemment in: "Les Nouvelles littéraires".
- 148 - LES COMMANDEMENTS DU PARC DE LA VANOISE. 1967.
- 149 - MYSTERIEUSES "MERVEILLES". In: "La Montagne", n°67, avril 1968, p. 248-253. Ill.
- 150 - CES MYSTERIEUSES PYRAMIDES. In: "Atlas", n°20, mars 1968. p. 70-79. Ill.
- 151 - QUAND LES MONTAGNES S'EFFONDRENT. In: "Atlas", n°39, octobre 1969, p. 56-61. Ill.
- 152 - LE TEMPS DES SAGAS. In: "Atlas", n° 50, août 1970, p. 14-24. Ill.
- 153 - LA MONTAGNE, ESPACE POETIQUE. In: "Urbanisme", n°116, 1970, p. 8-9.

- 154 - L'UNIVERS MYTHOLOGIQUE DE FRISON-ROCHE. In: "Le Monde", 23 juillet 1971
- 155 - HOMMES, CIMES ET DIEUX. (Extraits). In: "La Montagne", n°3, 1973, p. 90-96. Ill.
- 156 - L'ENVOUTEMENT DES MONDES PERDUS. In: "Dossiers de l'archéologie", n°23, juillet-août 1977, p. 8-10. Ill.  
N° spécial consacré à La Vallée des Merveilles.
- 157 - RENCONTRE AVEC SAMIVEL, interview de Samivel par Sylvain Jouty. In: "Alpinisme et Randonnée", n°2, décembre 1978, p. 60-63. Ill.
- 158 - SAMIVEL : LA LITTERATURE, L'HUMOUR ET LA MONTAGNE (interview). In: "Connaissance des hommes", n°81, septembre 1979, p. 15-18.

Manuscrits

- 159 - "LES COULEUVRES SAVENT LES CHOSES" (Publié in:  
"Mystère Magazine", Décembre 1951).
- 160 - Extrait de "ERSATZ-APOCALYPSE" (Inédit. 1944).
- 161 - Texte initial dactylographié du "FOU D'EDENBERG"  
(Roman. Albin Michel. 1967), avec corrections  
(pages 247-248).
- 162 - Extrait de "L'HISTOIRE DU SERPENT" (Nouvelle).
- 163 - "IL Y AURA DE L'EAU POUR LES CYGNES" (Nouvelle).  
Publié in: "Les Nouvelles littéraires",  
26 juillet 1956).
- 164 - "MONSIEUR SMITH" (Pièce inédite en trois actes et  
cinq tableaux. Pages 32 et 33).
- 165 - "LE SOLEIL SE LEVE EN GRECE" (Les deux dernières  
pages).
- 166 - "THEATRE OU LE FAUX N'EST PAS TOUJOURS PIRE" et  
"LE VIOLON" (Deux fables de "Chapeaux pointus").

## II OEUVRES GRAPHIQUES

Dessins, illustrations, aquarelles

- |    |   |                  |
|----|---|------------------|
| 1  | L'Enfer des montagnards (OPERA DE PICS) | Lavis            |
| 2  | Le Polytechnicien touché par la grâce   | id.              |
| 3  | Comme le temps passe !                  | id.              |
| 4  | Vingt siècles d'Histoire                | id.              |
| 5  | Nature pas morte                        | id.              |
| 6  | Onze mètres 95 d'inconnu...             | id.              |
| 7  | Trop de prises                          | id.              |
| 8  | Au sommet de l'Himalaya                 | id.              |
| 9  | Narcisse                                | id.              |
| 10 | Il attend                               | id.              |
| 11 | Je grimpe, donc je suis                 | id.              |
| 12 | Qui veut faire l'ange...                | id.              |
| 13 | La chute d'Icare                        | Reprod. couleurs |
| 14 | L'Intrus                                | id.              |
| 15 | Le Grand Jeu                            | id.              |
| 16 | Erreur d'itinéraire                     | id.              |
| 17 | Flirt (SOUS L'OEIL DES CHOUCAS)         | Lavis            |
| 18 | Il a neigé pendant la nuit              | Dessin aquarellé |
| 19 | L'orage gronde                          | id.              |

20	Et zut pour le métro !	Dessin aquarellé
21	Le Kakatoès	id.
22	Le Privilégié	id.
23	Trace de l'abominable homme des villes	id.
24	Le Cosmonaute	id.
25	Un chamois sachant chasser	id.
26	On ne meurt qu'une fois !	id.
27	Schuss	id.
28	Sans légende	id.
29	Le Grand Soir	id.
30	Les Chenilles processionnaires	id.
31	C'est bloqué !	id.
32	Les éboulis du diable	id.
33	Les déserts à tout le monde	id.

Dessins humoristiques sur les Arts et les Lettres, parus dans les "Nouvelles Littéraires".

34	Le plus dur à mon âge...	au trait N et B
35	Votre avis franc sur mon essai...	id.
36	Mélancholia scientifica	id.
37	Aux Grands Hommes...	id.
38	Et merci pour votre excellente...	id.
39	Vous aussi, Mr. Verdoux...	id.
40	Et maintenant, Chairzoditeurs...	id.
41	Les Lumières de la ville...	id.
42	Vous me cachez la signature...	id.
43	Si je dis que c'est bourré...	id.
44	Un écrivain, Maître, peut-il vivre...	id.



- J'ESPERE QUE LA SITUATION VA S'ECLAIRCIR AU SECOND ACTE...  
- MAIS, CHERE AMIE, LA PIECE N'AVAIT QU'UN ACTE .

45	Littérature engagée	au trait N et B
46	A éreinter, de la part...	id.
47	Enfin seul !	id.
48	Un roman de 2 K 250...	id.
49	Je pars pour toujours...	id.
50	Un livre où je me suis mise toute...	id.
51	Il est mort ! Quelle perte...	id.
52	Inutile de vous fatiguer...	id.
53	Ce baiser manque de naturel	id.
54	J'espère que la situation	id.
55	Vous avez du talent...	id.
56	Quelle pâte ! Quels volumes...	id.
57	Le Poète	Lavis
58	Bonnes années	Grand dessin aquarellé
59	Le Gagnant	Lavis
60	Le char du Progrès	id.
61	Les Hommes Posthistoriques	id.
62	Les Affinités électives	id.
Illustration des POEMES de VILLON		
63	Tête de Villon	Illustr. trait N et B Reprod.
64	Danse	id.
65	Le Larron	id.
66	La dispute	id.
67	La Vieille	id.

68 Les gais compagnons	Illustr. en coul. Reprod.
69 La rossée	id.
70 Le char de la mort	id.
71 Le Roi David	id.
72 La Ballade des pendus	id.
73 Villon et ses amis	id.

Suite pour UNIVERS GEANT OU LES NOUVEAUX VOYAGES DE GULLIVER.

74 Gulliver étudiant	Dessin au trait sur calque
75 Le naufrage	id.
76 Gulliver à Lilliput	id.
77 Gulliver à Brobdignac	id.
78 Laputa	id.
79 Gulliver chez les Houyhms	id.
80 Le jardin du sieur Blate	id.
81 A la loupe	id.
82 Gulliver dans la Jungle de l'Herbe	Dessin

Illustration pour LA GRANDE PEUR DANS LA MONTAGNE, DE  
C.F. RAMUZ.

83 Le glacier	Epreuve avant la couleur
84 Le couple	id.
85 La montée	id.
86 Le mort	id.



*Villon*

Epreuve pour Villon

Illustration pour *LES DYNASTES* roman de P. Van Der Meulen.

- |         |                                   |                  |
|---------|-----------------------------------|------------------|
| 87      | <i>La fille morte</i>             | Dessin aquarellé |
| 88 à 93 | Illustr. pour <i>LES DYNASTES</i> | Reprod. couleurs |

Illustration pour les *FABLES* de LA FONTAINE

- |     |                                      |                  |
|-----|--------------------------------------|------------------|
| 94  | <i>Gardes</i>                        | Dessin aquarellé |
| 95  | <i>Le pêcheur et le Gardon</i>       | id.              |
| 96  | <i>La mouche du coche</i>            | id.              |
| 97  | <i>Le savetier et le financier</i>   | id.              |
| 98  | <i>Conseil tenu par les rats</i>     | id.              |
| 99  | <i>Le corbeau et le renard</i>       | id.              |
| 100 | <i>La mort et le bûcheron</i>        | id.              |
| 101 | <i>L'Ours et les deux compagnons</i> | id.              |

Illustr. pour *TRAIN DE FABLES*

- |     |   |                    |
|-----|---|--------------------|
| 102 | <i>Gardes</i>   | Dessin aquarellé   |
| 103 | <i>Le singe et la lanterne magique (Florian)</i>                    | id.                |
| 104 | <i>Les Locomotives (Franc-Nohain)</i>                               | id.                |
| 105 | <i>Le vieux Tacot (Samivel)</i>                                     | id.                |
| 106 | <i>De l'éducation des crabes (Samivel)</i>                          | id.                |
| 107 | Illustr. pour <i>LE LAC</i> de Lamartine.                           | Crayon             |
| 108 | Illustr. pour <i>LE VOYAGE</i> de M. PERRICHON                      | Crayon<br>Labiche. |
| 109 | Illustr. pour <i>L'HISTOIRE DU NAUFRAGE VOLONTAIRE, de BOMBARD.</i> | Trait N et B       |

110 à 114	Illustr. pour PANTAGRUEL de Rabelais.	Trait N et B
115 à 116	Illustr. pour PANTAGRUEL	Dessin aquarellé
117	Illustr. pour GARGANTUA	id.
118	Illustr. pour MERLIN MERLOT	id.
119	Illustr. pour LE JOUEUR DE FLUTE de HAMELIN	id.
120	Illustr. pour MERLIN MERLOT	id.
121	Illustr. pour LE JOUEUR DE FLUTE de HAMELIN	id.
122	Illustr. pour LE VOYAGE de SAINT-BRENDAN	id.
123	Illustr. pour GOUPIL	Dessin aquarellé
124 à 130	Illustr. pour Les MALHEURS d'YSENGRIN	id.
131 à 136	Illustr. pour LA GRANDE NUIT de MERLIN (Gardes)	id.
137 à 140	Illustr. pour L'ILE BLEUE	id.
141 à 146	Illustr. pour BON VOYAGE, M. DUMOLLET	id.
147 à 149	Dessins pour BONSHOMMES de NEIGE	Trait N et B
150 à 151	Dessins pour COMPLAINTÉ DE LA BALEINE ET DE M. JONAS	id.
152 à 154	Illustr. pour AYORPOK ET AYOUNGHILA	Dessin aquarellé

155 à 157	Dessins pour FRANCOIS DE FRANCE (Gardes)	Dessin aquarellé
158	La vieille Dame d'Ata (Groenland)	id.
159	Femme esquimaude "	id.
160	Enfant esquimaud "	id.
161	Dépeçage du phoque à Ata (Groenland 1948)	id. documentaire
162	Iceberg dans la brume (Groenland)	Aquarelle
163	Iceberg à Jakobsahvn (Groenland)	id.
164	Fond du fjord de Quervin (Groenland)	id.
165	Grande cascade au Groenland	id.
166	Forêt enneigée avec ruisseau (Alpes Maritimes)	id.
167	Volumes de neige en Arlberg (Autriche)	id.
168	Après l'orage (Vallée de la Handeck. Oberland)	id.
169	Lac Blanc et Aig. Verte (Vallée de Chamonix)	id.
170	GARDEZ-LA INTACTE !	Aquarelle origi- nale de l'affiche
171	Brouillard	Dessin aquarellé
172	Le Paradis terrestre	Dessin avant la couleur
173	La Patineuse	Aquarelle
174	Lac sur l'inlandsis (Groenland)	id.
175	Le Propriétaire (OPERA DE PICS)	Lavis
176	Illustr. pour PANTAGRUEL	Trait N et B
177	En marche vers le meilleur des mondes	Dessin "Nouvelles Littéraires"
178	POURVU Qu'ELLES TIENNENT !	Lavis

- 179 à 180 Illustr. pour  
LES FABLES de LA FONTAINE Dessin aquarellé
- 181 Perdrix blanche. Projet pour une  
affiche Aquarelle
- 182 Ce garçon a-t'il du talent ?  
Dessin "Nouvelles  
Littéraires"
- 183 En tant que délégué du syndicat id.
- 184 Oh, quelle composition... id.
- 185 Dessin pour Pantagruel Trait N et B
- 186 id. id.
- 187 A quoi ça sert ? (SOUS L'OEIL DES  
CHOUCAS) id.
- 188 Nu Dessin au trait
- 189 Cristallisation Composition Aquarelle

## III PHOTOGRAPHIES

Portraits de SAMIVEL

- 190 Autoportrait (photo d'un dessin au trait) 1946
- 191 Tournage du premier film "Cimes et Merveilles" 1951
- 192 Tournage de "Trésor de l'Egypte" 1954
- 193 En montagne 1956
- 194 Deuxième voyage au Groenland 1962
- 195 A Saint-Paul, dans sa bibliothèque 1966
- 196 A Saint-Paul 1966
- 197 Henri Bosco et Samivel

## Documents photographiques et cinématographiques

Programmes de films

- 198 - Cimes et Merveilles
- 199 - Univers géant, ou les nouveaux voyages de Gulliver
- 200 - Soleils en Provence
- 201 - Trésor de l'Egypte
- 202 - L'Or de l'Islande
- 203 - Le soleil se lève en Grèce
- 204 - Plan de la grande salle du Palais des Beaux-Arts de  
Bruxelles, pour la présentation du "Soleil se lève en  
Grèce"

205 - Plan d'une petite salle du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, pour l'une des projections supplémentaires de "Trésor de l'Egypte".

206 - Samivel présentant l'un de ses films, sur la scène du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 15 janvier 1956.

Photos extraites de films

UNIVERS GEANT OU LES NOUVEAUX VOYAGES DE GULLIVER

207 - Gulliver sur la rivière

208 - Libellule (grand format). Macrophotographie

209 - "Beaux-arts". Une feuille de sainfoin. Macrophotographie

210 - Larve de l'empuse. Macrophotographie

CIMES ET MERVEILLES

211 - Renardeau

212 - Un monde de cristal

213 - Grande cascade dans le Val d'Aoste

214 - Tournage dans la tempête de neige

215 - Une montagnarde de Maurienne

216 - Le seigneur des cimes. Aigle au Grand Paradis

217 - Jeune marmotte à la découverte du monde

218 - Jeune bouquetin en Maurienne

219 - Nichée de merles à collier

SOLEILS EN PROVENCE

220 - Château de Fonscolombe

221 - Les demoiselles d'Arles

222 - Le pont Flavien, monument romain

223 - Pigeonnier en Haute Provence

224 - Ferme à l'époque mistralienne

225 - Les fantômes de Lourmarin

L'OR DE L'ISLANDE

226 - Oiseaux de mer dans une falaise

227 - Fjord Groënlandais

Ce sont les vikings islandais qui découvrirent le Nouveau Monde, 500 ans avant Christophe Colomb. Cette photo a été prise au Groënland à l'entrée du Fjord où mille ans plus tôt débarqua le fameux Eric le rouge.

228 - Samivel et son assistant Patrick Plumet

Patrick Plumet, actuellement professeur à l'Université de Montréal, est spécialiste de la proto-histoire nord-canadienne.

228 - Jeune fille islandaise

229 - Télégramme de Charcot

"Sommes par 66.28 N 28,8 W faisant difficilement route à la voile avec avarie immobilisant chaudière. Stop. Y a-t-il moyens nous faire remorquer ? Stop. Aucun accident de personne. Charcot". Retour du Groënland, le fameux "Pourquoi pas" ? du Cdt. Charcot a une grave avarie de machine au large de l'Islande.

.../...

Elle exigera un remorquage et sera réparée à Reykjavik. Mais, dix-sept jours plus tard, le "Pourquoi pas ?", pris dans une violente tempête, fera naufrage sur les côtes d'Islande en repartant pour la France.

TRESOR DE L'EGYPTE.

1er Prix international du film d'Exploration

- 230 - Le Faucon Horus du temple d'Edfou
- 231 - Façade du grand temple d'Abou Simbel. L'une des épouses de Ramsès II.
- 232 - Tête monumentale au Ramesseum
- 233 - Fresque dans la tombe de Sennedjem. (Couleur)
- 234 - Cobra dans le temple de Karnak. (Couleur)
- 235 - L'un des trois sarcophages de Tout ank Amon. (Couleur)

Photographies d'oeuvres anciennes

- 236 - Ange balayant des étoiles mortes (1946)
- 237 - Portrait de jeune femme, au trait (1945)
- 238 - Femme au coquillage (1945)
- 239 - Le Paradis terrestre. La Tentation (1941)
- 240 - Paysage de haute montagne. Aquarelle (1945)
- 241 - Ange en perte de vitesse (1946)



ANGE EN PERTE DE VITESSE . 1946

Dessins humoristiques parus dans "Les Nouvelles littéraires"

- 242 - "Oh ! Quelle composition originale !"
- 243 - L'Immortel.  
"Il est mort ! Quelle perte pour les lettres françaises ! - Oui, quelle per... Mais, dites-donc... voilà un fauteuil libre."
- 244 - "Minute ! En tant que délégué du syndicat de l'orchestre, je vous préviens qu'étant donné la prolongation illégale de l'entracte, nous jouerons l'andante en allegro."
- 245 - "Ce garçon a-t'il du talent ? - Pas l'ombre, mon cher maître. - Ah ? ... Voilà qui va lui ouvrir bien des portes".
- 246 - Problèmes de l'esthétique.  
"Ce que j'en pense ? Comment voulez-vous que je vous le dise ?... Vous me cachez la signature."
- 247 - "Maître, à votre avis, un écrivain peut-il vivre de sa plume ? - Survivre tout au plus."
- 248 - "Votre avis franc sur mon essai ? - N'essayez plus".
- 249 - L'Ecrivain public.  
"Le plus dur à mon âge, voyez-vous mon jeune ami, ce n'est pas de trouver encore quelque chose à dire, c'est d'avoir encore quelque chose à taire".
- 250 - Septième art.  
"C'est curieux comme ils manquent de naturel... Ils doivent commencer à s'aimer pour de bon..."
- 251 - "Quelle densité ! Quelle pâte ! Quel rythme !  
- Non... Le mien, c'est l'autre..."

- 252 - "Vous avez du talent, mon jeune ami ? Et après ?  
Moi aussi j'avais du talent. Ça ne m'a mené à rien.  
Alors, j'ai eu des opinions."
- 253 - "Et maintenant, chairzoditeurs, voici au micro le  
Bon Dieu lui-même qui désire vous présenter quelques  
observations sur l'avenir atomique...".
- 254 - "J'espère que la situation va s'éclaircir au second  
acte... - Mais, chère amie, la pièce n'avait qu'un  
acte".

## IV EXTRAITS DE PRESSE CONSACRES A SAMIVEL

Articles sur SAMIVEL

- 255 - DANIEL - ROPS. - UN ESPRIT LIBRE. In: "Les Nouvelles  
littéraires", 9 mars 1950.
- 256 - ADELE LUZZATTO.- SAMIVEL, UN UNIVERSO SPOGLIATO DI  
OGNI RISONANZA CARNALE, ASCETICO, SENZA ETA,  
SENZA RAPPORTO COL NOSTRO ORDINE. In: "La  
Liberta d'Italia" (Roma) 2 décembre 1950.
- 257 - HENRI STADELHOFEN. - DESSINATEUR ET POETE, SAMIVEL,  
RETOUR DU GROENLAND, REPREND SON CRAYON AU SO-  
LEIL DE SAINT-PAUL-DE-VENCE. In: "Pour tous"  
(Lausanne), 15 janvier 1951, p. 8. Ill.
- 258 - UNE FEE A FAIT DE SAMIVEL L'HUMORISTE DE LA NEIGE.  
In: "Paris-Match", 19 janvier 1952. Ill.
- 259 - SAMIVEL. NOTICE D'INFORMATION BIOGRAPHIQUE ET BIBLIO-  
GRAPHIQUE . In: "Les Beaux-Arts" (Bruxelles)  
(1952). Ill.
- 260 - "CIMES ET MERVEILLES". In: Supplément à l'hebdomadaire  
"Les Beaux-Arts" (1952).  
Ce supplément comprend : L'Enchanteur Samivel,  
suivi de deux textes de Samivel : "Les Mystères  
du Mont Bego, montagne des Merveilles", et "Le  
Rat, le chat et le chien", fable extraite de  
"Chapeau pointu". Ill.
- 261 - LEON DEREY. - LA PROVENCE ET LE CHANT DU MONDE :  
SAMIVEL. In: "L'Aile et la plume", 1958, p. 15.
- 261A- ANDRE BOURIN. - SAMIVEL, EXPLORATEUR DES SIECLES.  
In: "Nouvelle République du Centre", 1 mars 1960.  
Ill.

- 262 - ANDRE BOURIN. - SAMIVEL, CHEVALIER DE L'AVENTURE.  
In: "Les Nouvelles littéraires", 11 février  
1960, p. 5. Ill.
- 263 - SAMIVEL OU LE DENOMINATEUR COMMUN D'UNE ALGEBRE  
UNIVERSELLE. (Signé F. End.) In: "Tribune de  
Lausanne", 2 décembre 1961, p.7. Ill.
- 264 - SONIA LESCAUT. - SAMIVEL, LE VOYAGEUR TRIANGULAIRE.  
In: "Arts", 5-11 février 1964. Ill.
- 265 - FRANCOISE CAUSAERT. - SAMIVEL, L'HUMANISTE. In: "Est  
républicain" (Nancy), 18 janvier 1968. Ill.
- 266 - COLETTE MURET. - GROS PLANS : SAMIVEL OU L'ENCYCLO-  
PEDISTE MAGNIFIQUE. In: "Gazette de Lausanne",  
16-17 mars 1968.
- 267 - HENRI BOSCO : 80 ANS DEMAIN... MAIS HIER, CHEZ SON  
AMI SAMIVEL, L'AUTEUR DE "L'ANE CULOTTE" ET  
DU "MAS THEOTIME" PARLAIT DE SES PROCHAINS  
"TABLEAUX" ANIMES. (Signé : C.M.) In: "Nice-  
Matin", 15 novembre 1968. Ill.
- 268 - MAGNUS A. ARNASON. - HJA SAMIVEL. In: "Lesbok Mor-  
gunbladsins" (Rykjavik), 23 février 1969,  
p.7. Ill.
- 269 - JEAN-PIERRE LARGILLET. - SAMIVEL, FIDELE AUX ALPES  
ET A LA PROVENCE... In: "Nice-Matin", 9 janvier  
1979. Ill.
- 270 - RENE CENNI. - ROMANCIER, ESSAYISTE, CINEASTE, DESSINA-  
TEUR, CONFERENCIER : IL Y A TOUJOURS UN SAMIVEL.  
POUR EN CACHER UN AUTRE. In: "Nice-Matin", 19  
décembre 1979. Ill. en noir et en coul.
- 271 - ROGER D'IVERNOIS. - ENTRETIEN AVEC UN MERVEILLEUX CON-  
TEUR. SAMIVEL : CINEASTE, ETHNOLOGUE, DESSINATEUR,  
ECRIVAIN OU POETE ? In: "Journal de Genève", 26  
mars 1981. Ill.

Articles sur les livres de SAMIVEL

- 272 - ROBERT DESNOS. - "L'AMATEUR D'ABIMES", par SAMIVEL.  
In: Nouveaux Temps, 1941.
- 273 - CLAUDE VALLETTE. - SAMIVEL NOUS PARLE DES LIVRES POUR  
ENFANTS. In: "Le monde vu de Paris" (supplément  
de "Pour tous") 19 décembre 1947. Ill.
- 274 - FABULISTE DE LA MONTAGNE. C'EST SOUS L'OEIL DES CHOUCAS  
QUE SAMIVEL A ECRIT "CONTES A PIC" (signé A.S.).-  
In: "Les Allobroges" (Annemasse), 25 septembre  
1951.
- 275 - ANDREE MARTINON. - DU GRAND PRIX LITTERAIRE DE LA VILLE  
DE NICE AU GRAND PRIX DU FILM DE MONTAGNE. In:  
"L'Espoir", 11 décembre 1952.
- 276 - "TRESOR DE L'EGYPTE" DE M. SAMIVEL. In: "Le Monde", 15  
janvier 1955.
- 277 - RENE BOURDIER. - SAMIVEL : "TRESOR DE L'EGYPTE", In:  
"Les Lettres françaises", 17 février 1955. Ill.
- 278 - UN HUMORISTE-POETE A L'OEUVRE. SAMIVEL NOUS PROMENE  
DANS "SON" UNIVERS GEANT ET MINUSCULE. (Signé:  
J. Nr.) In: "Gazette de Lausanne", 1958. Ill.
- 279 - UN INCIDENT A LA FRONTIERE. (Signé: P.V.) In: "Le Fi-  
garo littéraire", 23 août 1958. Ill.
- 280 - LA LECON GRECQUE : SOUFFRIR POUR COMPRENDRE. (Signé:  
D.B.) In: "Arts", 10 février 1960.
- 281 - RAOUL CRABBE. - LE SOLEIL SE LEVE EN GRECE. In: "Le  
Phare" (Bruxelles), 6 novembre 1960. Ill.
- 281A - LEON DEREY. - SAMIVEL. In: "Le Cerf-volant", n°31,  
juillet 1960, p. 38-45. Suivi de : un extrait  
de l'Acte II de "Monsieur Smith" de Samivel.  
p. 45-48;

- 282 - RENE ROUSSEAU. - UN NOUVEL "ECLAIRAGE" SUR LA CIVILISATION HELLENIQUE AVEC "LE SOLEIL SE LEVE EN GRECE" DE SAMIVEL. In: "Nice-Matin", 24 mars 1963. Ill.
- 283 - JEAN MOURAILLE. - "L'ISLANDE", PAR SAMIVEL. - In: "Nice-Matin", 17 janvier 1964. Ill.
- 284 - SAMIVEL : "L'OR DE L'ISLANDE". (Signé: J.C.) In: "Le Figaro littéraire", 18 février 1964.
- 285 - PIERRE-HENRI SIMON. - "LE FOU D'EDENBERG", DE SAMIVEL. In: "Le Monde", 11 octobre 1967.
- 286 - FRED BERENGE. - SOLEILS EN PROVENCE. In: "Les Nouvelles littéraires", 31 janvier 1970. Ill.
- 287 - CLAUDE PAULUS. - SAMIVEL : SOLEILS EN PROVENCE. In: "Clé pour le spectacle" (Bruxelles), septembre 1971.
- 288 - AIME MICHEL. - "Hommes, CIMES ET DIEUX", SAMIVEL. In: "Question de...", n°4 1974.
- 289 - SAMIVEL : "HOMMES, CIMES ET DIEUX". (Signé E. Px.) In: "Die Alpen" (Bern), juillet 1974.
- 290 - LAUREAT DU FONDS FRANCAIS POUR LA NATURE ET L'ENVIRONNEMENT AVEC SON LIVRE "CIMES ET MERVEILLES", SAMIVEL : TOT OU TARD, LA NATURE RETABLIRA L'EQUILIBRE, AU DETRIMENT DU PERTURBATEUR. (Signé: R.C.) In: "Nice-Matin", 22 février 1976. Ill.
- 291 - JEAN-PAUL ROUX. - SAMIVEL, HOMMES, CIMES ET DIEUX. In: "Revue de l'histoire des religions", juillet 1976, p.110.
- 292 - M.-J. LELOUP. - L'OEIL EMERVEILLE. In: "Carrefour", 28 octobre 1976. Ill.
- 293 - LOUIS SAROT. - L'OEIL EMERVEILLE. In: "Vers l'avenir" (Namur), 14 décembre 1976.
- 293A - SAMIVEL. "Carton", n°7, 1958, 58 p. Ill.

- 294 - SAMIVEL, EN TANT QUE MONTAGNARD. In: "Grande encyclopédie de la montagne", fasc. 107, p. 2129-2130. Ill.
- 295 - SAMIVEL VIENT DE PUBLIER, CHEZ ARTHAUD, "LE GRAND OISANS SAUVAGE". (Signé: R.V.) In: "Le Progrès" (Lyon), 15 janvier 1979.
- 296 - SAMIVEL : LA LITTERATURE, L'HUMOUR ET LA MONTAGNE. In: "Connaissance des hommes", septembre 1979, p.15-18. Ill.
- 297 - MICHEL MOLIN. - LE GRAND OISANS SAUVAGE. In: "Revue alpine", 1979.
- 298 - MICHELLE GAUTHEYROU. - SAMIVEL : UN REGARD EBLOUI. In: "Le Figaro", 18 avril 1980. Ill.
- 299 - PIERRE MACAIGNE. - LES "BRILLANTES MONTAGNES" DE SAMIVEL. L'ABOMINABLE HOMME DES NEIGES ET LE TRESOR DES CATHARES. In: "Le Républicain lorrain", 11 mai 1980. Ill.

Articles sur les films de SAMIVEL

- 300 - AIME MICHEL. - DE QUOI VOUS MELEZ-VOUS, M. SAMIVEL ? In: "Planète" n°21. Ill.
- 301 - GEORGES ITIE. - FES. AUX GLACES DU GROËNLAND AVEC SAMIVEL. In: "Maroc-Presse" (Fès), 2 décembre 1950.
- 302 - GEORGES ITIE. - LA MONTAGNE DES MERVEILLES, TEL ETAIT LE SUJET DE LA CONFERENCE QU'A DONNEE SAMIVEL HIER SOIR A FES. In: "Maroc-Presse" (Casablanca), 4 décembre 1950.
- 303 - SAMIVEL PARLE ET DESSINE. In: "Maroc-Presse", décembre 1950.

- 304 - SAINT-MARCEAU. - QUAND SAMIVEL PLAIDE LA CAUSE D'UN NOUVEAU "RETOUR A LA NATURE". In: "Cannes-Midi", 1956. Ill.
- 305 - AL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DI TRENTO. I PREMI PIU' AMBITI A DUE FRANCESI : SAMIVEL E FRANCO. (Signé: B.R.) In : "Il Sera" (Trieste), 19 octobre 1956. Ill.
- 306 - EIN REISENDER DICHTER UND FILMER. In: "Der Film Kreiss" (Munich), 11 décembre 1956. Ill.
- 307 - "EXPLORATION DU MONDE" PRESENTE LES 1er, 2 ET 3 MARS "TRESORS ET MYSTERES DE L'EGYPTE ANCIENNE". RECIT ET FILM EN COULEURS DE SAMIVEL. (Signé : L. N.) In: "Les Beaux-Arts" (Bruxelles), 22 février 1957. Ill.
- 308 - JACQUELINE ALBERT-LAMBERT. - L'AVENTURE EST AU COIN DE LA ROUTE : "L'UNIVERS GEANT" DE SAMIVEL. In : "Panorama Chrétien", Avril 1958, p.63-65. Ill.
- 309 - JEAN THEVENOT. - TV, LES SENTIERS DU MONDE. SAMIVEL. In: "Radio-Télévision Suisse Romande", 13 décembre 1962, p.23. Ill.
- 310 - "CONNAISSANCE DU MONDE" A LA M.C.L. SAMIVEL A FAIT BRILLER TOUS LES SOLEILS DE LA PROVENCE ANTIQUE ET ETERNELLE. In: "Le Dauphiné Libéré" 19 mai 1970. Ill.
- 311 - EXPLORATION DU MONDE : "SOLEILS EN PROVENCE" EBLOUIS-SANTS ET INCOMPARABLES. (Signé : D.L.) In: "Dernière heure" (Bruxelles), 13 octobre 1971.
- 312 - "SOLEILS EN PROVENCE". FILMVOORDRACHT DOOR SAMIVEL OP ZATERDAG 18 DECEMBER TE KNOCKE. (La Provence présentée aux Flamands) Décembre 1971.
- 313 - ARLES. CONNAISSANCE DU MONDE : LES BRILLANTS "SOLEILS DE PROVENCE", DE SAMIVEL. In: "Le Méridional", 5 novembre 1972. Ill.

## V CORRESPONDANCE

(Choix de lettres inédites adressées à SAMIVEL)

- 314 - RENE ALLEAU. 21 décembre 1963. Paris. A propos de "L'OR de l'Islande".
- 315 - GASTON BACHELARD. 4 octobre 1947 et 28 octobre 1947. Paris. A propos de "L'Amateur d'abîmes".
- 316 - HENRI BOSCO. 1er janvier 1964. Nice. A propos de "L'Or de l'Islande".
- 317 - NORBERT CASTERET. 6 avril 1949. Saint Gaudens. A propos de "L'Ile du piano à queue".
- 318 - BLAISE CENDRARS. 1950. Paris. A propos d'"Ayorpok et Ayounghila".
- 319 - JEAN COCTEAU. 19 décembre 1952. Paris. A propos du film "Cimes et merveilles".
- 320 - DANIEL-ROPS. 28 janvier 1943. Neuilly. A propos de "La Grande nuit de Merlin".
- 321 - ALEXANDRA DAVID-NEEL. 20 novembre 1946. Digne. A propos d'un projet de revue où le thème montagne serait abordé à un autre niveau que le sportif.
- 322 - HENRI FAUCONNIER. 24 septembre 1949, Barbezieux (Charente). A propos de "L'Ile du piano à queue".

- 323 - R. FRISON-ROCHE. 21 avril 1980. Chamonix. A propos des "Contes des brillantes montagnes avant la nuit".
- 324 - SIMON GANTILLON. 11 décembre 1951. Neuilly-sur-Seine. A propos d'"Univers géant, ou les Nouveaux voyages de Gulliver".
- 325 - JEAN GIONO. 27 février 1946, et 20 décembre 1951. A propos de "Chapeaux pointus" et des "Contes à pic".
- 326 - PAUL GUTH. 15 janvier 1981. Paris.
- 327 - PAUL HAZARD. 4 février 1943. Paris. A propos de "La Grande nuit de Merlin".
- 328 - MAURICE HERZOG. 1er février (?) Paris.
- 329 - C.F. JUNG. 7 mars 1946. Zurich. A propos de "Chapeaux pointus".
- 330 - RUDYARD KIPLING. 28 décembre 1933. Bath. A propos de "La Parade des Diplodocus".
- 331 - ARMAND LANOUX. 15 janvier 1977. A propos de "L'Oeil émerveillé".
- 332 - LANZA DEL VASTO. 4 novembre 1976. A propos de "L'Or de l'Islande".
- 333 - LEOPOLD DE BELGIQUE. 8 décembre 1975. Waterloo. A propos de "Hommes, cimes et dieux".

- 334 - JEAN LURCAT. 28 janvier 1963. A propos de "Trésor de l'Egypte".
- 335 - AIME MICHEL. Octobre 1976 et 20 avril 1980. A propos de "L'Oeil émerveillé" et des "Contes des brillantes montagnes avant la nuit".
- 336 - FRANCIS DE MIOMANDRE. 26 juillet 1956. Paris. A propos d'un article sur les Pyramides paru dans "Les Nouvelles littéraires".
- 337 - JEAN ONIMUS. 19 septembre 1967. Valbonne. A propos du "Fou d'Edenberg".
- 338 - JOSEPH PEYRE. 15 mai 1949. Beauvallon (Var). A propos de "L'Ile du piano à queue".
- 339 - C.F. RAMUZ. 1er février 1946. Pully. Vaud (Suisse). A propos de l'illustration de "La Grande peur dans la montagne".
- 340 - GUIDO REY. Torino. A propos de "Sous l'oeil des Choucas". 1932.
- 341 - GEORGES SONNIER. 22 novembre 1979. Versailles. A propos de "Sous l'oeil des Choucas".
- 342 - CHARLES VILDRAC. 12 décembre 1967. Paris. A propos du "Fou d'Edenberg".
- 343 - MAXIMILIEN VOX. 11 mai 1969. Lurs-en-Provence. A propos du "Fou d'Edenberg".

344 - LOUISE WEISS. 25 janvier 1977. A propos de "L'Oeil émerveillé".

345 - MARGUERITE YOURCENAR. 7 novembre 1976. A propos de "L'Oeil émerveillé".

T A B L E   D E S   M A T I E R E S

Sur le Seuil du Paradis perdu, préface par Jean ONIMUS.....	I
I OEUVRES LITTERAIRES	
<u>Livres</u>	
Romans - Nouvelles - Essais.....	1
Poèmes.....	4
La Montagne.....	4
1) Recueils de dessins.....	4
2) Albums humoristiques .....	7
La Découverte du Monde.....	9
Albums "pour enfants de 10 à 80 ans" .....	14
Illustrations de livres d'autres auteurs.....	18
Participation à des ouvrages collectifs.....	21
<u>Articles de Samivel</u> .....	26
<u>Manuscrits</u> .....	30
II OEUVRES GRAPHIQUES .....	31
III PHOTOGRAPHIES	
<u>Portraits de SAMIVEL</u> .....	39
<u>Programmes de films</u> .....	39

<u>Photos extraites de films</u> .....	40
<u>Photographies d'oeuvres anciennes</u> .....	42
Dessins humoristiques parus dans "Les Nouvelles Littéraires". .....	43
IV EXTRAITS DE PRESSE CONSACRES A SAMIVEL	
<u>Articles sur SAMIVEL</u> .....	45
<u>Articles sur les livres de SAMIVEL</u> .....	47
<u>Articles sur les films de SAMIVEL</u> .....	49
V CORRESPONDANCE .....	51

ILLUSTRATIONS DU CATALOGUE

- Samivel : Autoportrait en 1946 (190)..... en couverture
- Houille blanche, ou le Polytechnicien  
touché par la Grâce  
"L'Opéra de pics" (24)..... entre p. 4 et 5
- "La grande nuit de Merlin" (85)..... entre p.16 et 17
- François Villon : Danse (G 64)..... entre p.34 et 35
- "J'espère que la situation...",  
Dessin paru dans les  
"Nouvelles littéraires" (G 54)..... entre p.32 et 33
- Ange en perte de vitesse (G 245)..... entre p.42 et 43