

Du 2 mai au 15 juillet 2016

Bibliothèque universitaire Lettres, Arts et Sciences
humaines Henri Bosco

En partenariat avec

Biographie d'Henri Bosco

Il y a quarante ans, le 4 mai 1976, Henri Bosco mourait à Nice, dans sa Maison rose des hauteurs de Cimiez. La Bibliothèque universitaire de Nice lui rend hommage en s'associant au colloque « Bosco, l'enchanteur des deux rives de la Méditerranée » organisé par l'UFR LASH et le CUM le 14 mai 2016.

Né à Avignon le 16 novembre 1888, de Louis Bosco et de Louise Faléna, l'enfant est baptisé sous les noms d'Henri Joseph, mais porte pour l'état civil les prénoms Fernand Marius. Son enfance est marquée par la campagne avignonnaise mais aussi par la solitude. Cette enfance est racontée dans les récits du cycle des *Souvenirs*, mais sert aussi de substrat à ses œuvres littéraires pour les enfants, le cycle d'Hyacinthe, marqué par la perte, et le cycle de Pascalet.

Il ne quittera jamais les enfants puisqu'il choisit la voie de l'enseignement. C'est dans les dictées proposées à ses élèves qu'il ébauchera d'ailleurs certains de ses récits de jeunesse, *L'Âne Culotte* et *L'enfant et la rivière*. Agrégé d'italien, en 1921, il est chargé de cours à l'Institut français de Naples. Il est ensuite mis à la disposition du Ministère des Affaires Etrangères pour enseigner au lycée de Rabat (futur lycée Hassan II) en 1931, jusqu'à sa retraite anticipée en 1946, après le prix Renaudot reçu pour *Le Mas Theotime*. Il quitte le Maroc définitivement en janvier 1955.

24 ans au Maroc, de 43 ans à 67 ans, qui bouleversent sa vision du monde et sa spiritualité. Du Maroc, son activité intellectuelle rayonne sur Tunis et sur l'Algérie, grâce notamment à sa revue ambitieuse *Aguedal*. Il collabore et correspond avec Gabriel Audisio et Jules Roy à Alger, Armand Guibert et Jean Amrouche à Tunis, et bien d'autres. Le Maghreb lui inspire trois œuvres cruciales, les *Pages marocaines*, itinéraire d'un esthète au Maroc, de Rabat à l'Atlas, en passant par la nécropole de Chella, pierre angulaire de nombreux écrits et « Jardin de la Doctrine » guénonienne, *Sites et mirages*, itinéraire en Algérie, et *L'Antiquaire*, roman noir marqué par les troubles nationalistes du Maroc.

Au Maroc naquirent les grandes amitiés : François Bonjean, et son élève Ahmed Sefrioui, et Gabriel Germain. François Bonjean, professeur lui aussi, fait découvrir au couple Bosco, René Guénon, philosophe de l'Initiation, dont la Doctrine se retrouve dans la mystique d'Henri Bosco. La force du Maroc chez Henri Bosco ne se retrouve donc pas seulement dans les récits se passant au Maroc, mais dans toute sa pensée et toute son œuvre.

« Le Maroc a eu pour moi une influence à la fois précise et indirecte. C'est en Provence que j'ai écrit mes œuvres « marocaines », et au Maroc que j'ai écrit mes romans provençaux. »

La Provence, lieu de naissance et premiers émois intellectuels, puis refuge après l'exil du Maroc, car c'est bien dans ce sens que les Bosco vivent le retour en France. Longtemps le Maroc et ses amitiés restent un manque au cœur d'Henri Bosco. La Provence est le cœur des premiers romans, *Pierre Lampédouze* et *Le Sanglier*, récit dominé par la présence de la Durance et du Lubéron. Pierre Lampédouze découvrant Avignon, et trouvant sa place au château de Lourmarin, c'est un peu le parcours d'Henri

Bosco, ami de Robert Laurent-Vibert, rencontré lors de la campagne d'Orient de la guerre 1914-1918. Celui-ci décide de la restauration du château de Lourmarin en 1921 afin d'y créer une résidence d'artiste, une « Villa Médicis provençale ».

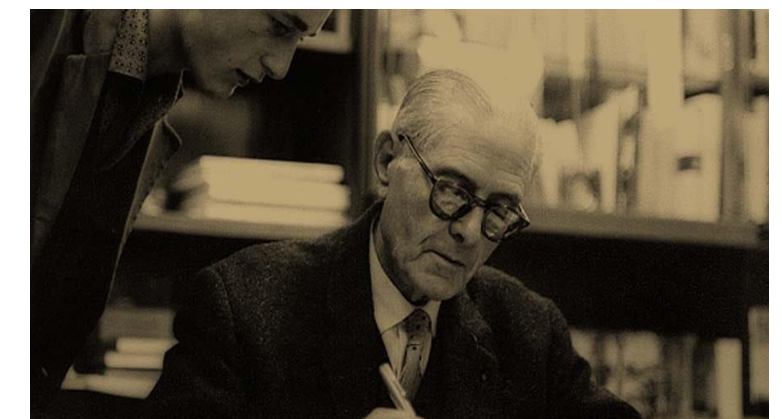
Après la mort de Robert Laurent-Vibert, suivant son testament, l'Académie des Sciences, Agriculture, Arts et Belles-Lettres d'Aix-en-Provence crée la Fondation de Lourmarin Robert Laurent-Vibert dont Henri Bosco est l'un des administrateurs à partir de 1941. En 1947, le couple Bosco achète à Lourmarin le « Bastidon », séjour estival isolé loin de l'agitation du château. Après 1955 et l'exil, il s'installe également à Nice, à la Maison rose où Madeleine Bosco reconstitue l'ambiance de la villa de Rabat.

Henri Bosco a consacré sa vie aux mystères de l'âme. Il s'est attelé à écrire des récits pour atteindre une forme élevée de poésie, mais aussi pour rechercher le Paradis terrestre. Ainsi doivent se lire ses grands récits mystiques *Le Rameau de la nuit*, *Le Récif*, *Une Ombre*. C'est cette orientation créatrice qui éclaire aussi, d'une part, son intérêt pour la botanique, les plantes et leurs odeurs, figures de l'impalpable, d'autre part son intérêt pour toutes les spiritualités, toutes les religions, qui sont abondamment représentées dans les documents de sa bibliothèque personnelle, de la psychologie de Jung au bouddhisme, en passant par les ouvrages de l'épistémologue Gaston Bachelard qui qualifiait Henri Bosco de « plus grand rêveur de tous les temps ».

Le fonds Henri Bosco

Le fonds de la Bibliothèque de Nice fut inauguré le 16 novembre 1972 en la présence de l'auteur. Il comprend des éditions originales et rares de ses œuvres, des manuscrits, la collection complète de la revue *Aguedal* créée en 1935 à Rabat par Henri Bosco.

A la mort d'Henri Bosco en 1976 et de son épouse neuf ans plus tard, la Bibliothèque devient dépositaire des Archives Henri Bosco comprenant les manuscrits de ses œuvres, des correspondances, des inédits et des papiers intimes de l'écrivain. La bibliothèque personnelle d'Henri Bosco fut offerte dans son intégralité à la Bibliothèque des Lettres. Cet ensemble représente plus de 3500 livres, reflet des amitiés et des intérêts de l'écrivain.



Catalogue de l'exposition

Les récits de l'enfance

- *Un oubli moins profond*, Gallimard, 1961
- *Le chemin de Monclar*, Gallimard, 1962
- *Le Jardin des Trinitaires*, Gallimard, 1966
- *Mon compagnon de songes*, Gallimard, 1967
- *Antonin*, Gallimard, 1952
- *Tante Martine*, Gallimard, 1972
 - Le cycle d'Hyacinthe
- *L'Âne Culotte*, Edition de la Guilde du livre, 1963
- *Hyacinthe*, Editions Gallimard, 1940
- *Le Jardin d'Hyacinthe*, Editions Gallimard, 1946
 - Le cycle de Pascalet
- *Barboche*, Gallimard, 1957
- *Bargabot*, Gallimard, 1958
- *L'enfant et la rivière*, illustré par Madeleine Parry, Gallimard, 1960
- *Le renard dans l'île*, illustré par Madeleine Parry, Gallimard, 1962

L'enseignement et la vie à Rabat

- *Au seuil des lettres : textes choisis à l'usage des classes de langue et littérature française sixième*, de J. Audurier et F. Gotteland. Delagrave, 1953 [Bibliothèque personnelle Henri Bosco]
- Bulletin de l'enseignement public du Maroc, n°190, 1946. Ministère de l'éducation nationale de la jeunesse et des sports. [Bibliothèque personnelle Henri Bosco]
- Photographie du corps enseignant du lycée Gouraud, Rabat, 1938 [Archive]
- Photographies de classe d'Henri Bosco, Lycée Gouraud, 1931 et 1935 [Archive]
- Lettre et arrêtés de la Direction générale de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Antiquités du Protectorat de la République Française au Maroc, à Henri Bosco, pour le poste de professeur au Lycée Gouraud [Archive]
- Annuaire du Lycée Gouraud, 1942 [Bibliothèque personnelle d'Henri Bosco]
- Plan d'architecte de la Villa des Bosco à Rabat, 2 mars 1937 [Archive]

Les œuvres du Maroc

- Pages marocaines, illustrée par Louis Riou. Casablanca : Galerie Derche, 1948
- Des sables à la mer, Gallimard, 1950
- Brouillon des Pages marocaine [Archive]
- Sites et mirages, illustré par Albert Marquet, Casablanca, Editions de la Cigogne, 1950
- Epreuves dactylographiées de Sites et mirages [Archive]
- L'Antiquaire, Gallimard, 1954, Exemple personnel de Madeleine Bosco [Bibliothèque personnelle Henri Bosco]
- Brouillon de L'Antiquaire [Archive]
- Notes et recherches pour L'Antiquaire [Archive]
- Livres sur le Maroc de la Bibliothèque personnelle d'Henri Bosco
- L'Islam et l'Occident, n° spécial des Cahiers du Sud, 1947
- Manuscrit de « Chella » [Archive]
- Cartes du Maroc [Archive]
- Revue Aguedal
- Affiches de conférence d'Henri Bosco sur le Maroc



Les amitiés du Maroc

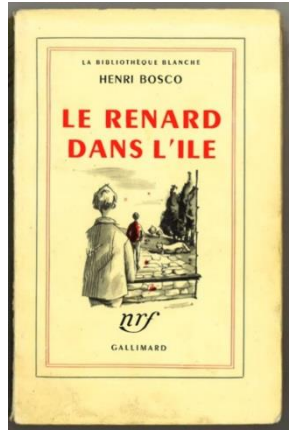
- « Quarante ans d'amitié », Gabriel Germain, Renaissance de Fleury, n°99, 1976
- Livres de Gabriel Germain de la Bibliothèque personnelle d'Henri Bosco
- Malicroix, Gallimard, [Bibliothèque personnelle de Gabriel Germain]
- Antonin, Gallimard, [Bibliothèque personnelle de Gabriel Germain]
- Gabriel Germain et Henri Bosco à la Maison rose, photographie de René Isner
- « François Bonjean, confident de l'Islam », Henri Bosco, Le Figaro, 1941
- Dédicace du Jardin d'Hyacinthe à François Bonjean et Lalla Touria par Henri Bosco [Archive]
- Lettres de la Société des Amis des Arts et des Lettres, septembre 1943 [Archive]
- Livres de François Bonjean de la Bibliothèque personnelle d'Henri Bosco
- Livres de René Guénon de la Bibliothèque personnelle d'Henri Bosco
- Le chapelet d'ambre, Ahmed Sefrioui et R. Julliard, 1949 [Bibliothèque personnelle d'Henri Bosco]
- Lettre d'Ahmed Sefrioui à Henri Bosco, septembre 1948 [Archive]

Henri Bosco en Provence

- Pierre Lampédouze, Gallimard, 1980.
- Le Sanglier, Gallimard, 1960
- Le Bastidon, par Louis Riou
- Reconstitution du bureau d'Henri Bosco au Bastidon de Lourmarin

Henri Bosco et la quête de l'âme

- Le roseau et la source, Gallimard, 1949
- Quatre Vents, Tunis, n° 3, janvier 1942
- Une ombre, Gallimard, 1977
- Le Récif, Gallimard, 1971
- Un rameau de la nuit, Flammarion, 1950
- Malicroix, Gallimard, 1948
- Le Mas Théotime. Gallimard, 1946
- Livres de botanique de la bibliothèque personnelle d'Henri Bosco
- Livres de spiritualité de la Bibliothèque personnelle d'Henri Bosco



Pour s'y rendre

Bibliothèque Lettres, Arts et Sciences humaines Henri Bosco

100, boulevard Edouard-Henriot

04 93 37 55 55

bulettres@unice.fr

Pour plus d'informations

