

HENRI MACCHERONI

à Tipasa sur les pas d'ALBERT CAMUS

Exposition- Conférences

Du 2 décembre 2014
Au 28 février 2015

BU Lettres, Arts et Sciences Humaines Henri Bosco
Campus Carlone - Entrée libre

Henri Maccheroni débuta dans les années 1960 avec de grandes toiles post-surréalistes associant une forme d'abstraction biomorphique proche des automatistes québécois et certaines tendances surréalistes empreintes d'abstraction.

Travaillant par séries (les Mondes inachevés, les Nocturnes...), il s'attache à interroger les mythes de la peinture occidentale : Eros, Thanatos, la Crucifixion, la Ville et la peinture elle-même comme fondement d'une écriture esthétique. Durant les années soixante-dix, il pratiqua et théorisa un art 'socio-critique' (les attitudes socio-critiques) : *L'Armoire aux bocaux*, *Cadeau pour les partisans de la peine de mort*....

À partir de 1968, la photographie prend une place importante dans son œuvre. Ici encore, l'approche en 'séries' domine : *2 000 photographies du sexe d'une femme*, *Crânes-Vanités*, *Grandes Suites archéologiques*.... La photographie se mêle à de nombreux collages et découpages, par exemple dans la série *Manhattan-gris*. Henri Maccheroni pratique également la gravure (eau-forte, pointe sèche, manière-noire). En 1982, avec Michel Butor, il fonde le Centre national d'art contemporain (Villa Arson) à Nice.

Près de cent soixante livres jalonnent son parcours de peintre, photographe et graveur. Ils témoignent de ses nombreuses collaborations avec ses amis poètes et écrivains : Jean-François LYOTARD, Pierre BOURGEADE, Michel BUTOR, Claude LOUIS-COMBET, Pierre RESTANY, Bernard NOËL, Béatrice BONHOMME, Raphaël MONTICELLI, Bertrand ROUSSEL, Alain FREIXE, Robert ROVINI,

La Bibliothèque conseille l'excellent livre de Tessa Tristan, *Dioptique(s) dans l'œuvre d'Henri Maccheroni*, avec préface poème de Michel Butor, poème d'Alexis Pelletier, texte postface de Michel Surya, aux éditions Daniel Duchoze et Ipsa Facta.

« *Je comprends ici ce qu'on appelle gloire le droit d'aimer sans mesure* »

Albert Camus

Du 2 décembre 2014 au 28 février 2015, Henri Maccheroni expose à la Bibliothèque ses photographies prises sur le site archéologique de Tipasa en Algérie, site ayant inspiré Albert Camus pour *Noces à Tipasa*. Ces photographies ont été éditées dans l'ouvrage *Voyage à Tipasa*, avec des textes de Michel Butor et Yves Ughes, aux éditions *La Diane française*, qui sera le sujet de l'entretien inaugural du 2 décembre.

FONDS HENRI MACCHERONI

La Bibliothèque universitaire depuis les années 1970, est fière de posséder un fonds d'archives Henri Maccheroni, particulièrement riche de pièces reflétant l'ensemble de son activité. Grâce à une collaboration proche avec l'artiste, cette année, le fonds s'est accru de plus d'une centaine de documents.

Le fonds d'archives Henri Maccheroni est constitué en partie de catalogues, d'affiches, d'invitations et de programmes des expositions et manifestations sur ses quarante ans d'activités, organisées, non seulement à travers la France (Musée d'Art Moderne à Paris, la Galerie Verrière à Lyon), mais aussi dans le monde (Musée égyptien et Centre culturel français à Turin, Trinity College Cambridge). Beaucoup de ces documents sont des originaux ou des exemplaires numérotés et signés.

Viennent s'ajouter des publications de livres, individuels ou collectifs, parfois accompagnés d'œuvres originales, comme par exemple, une édition originale des *Elégies d'Afrique* de Jean-Marc Debenetti, accompagnée une eau forte d'Henri Maccheroni. Ces livres sont des exemples des nombreuses collaborations artistiques d'Henri Maccheroni, tout comme certaines pièces rares avec Michel Butor : *L'Ecole des Gisants : hommage à Georges Perros*, *Provision* (livre-objet)... Enfin, des articles et des ouvrages sur l'artiste permettent d'appréhender son travail artistique.

Pour accompagner et compléter ce fonds d'archives, certains ouvrages ont été achetés par la Bibliothèque universitaire et seront mis en valeur dans un espace dédié au Patrimoine.



Retrouvez les fonds d'archives de la BU sur [Calames](#)

Aujourd'hui, en parallèle des photographies d'Henri Maccheroni, suivez la route des expositions jalonnant sa vie artistique à travers les pièces de notre fonds :

Vitrines 1 et 2 :

Première exposition « Les mondes inachevés » à Rome puis à Nice

Catalogue de l'exposition à Rome, exemplaire numéroté n°143 et carton d'invitation pour l'exposition à Nice

Catalogue de l'exposition « Œuvres graphiques », 1974, signé, numéroté et accompagné d'un lavis original

Exemplaire n°175 du catalogue de l'exposition « Archéologies du signe », au Musée d'Art Moderne de Céret, 1975

Catalogue avec œuvres originales de l'exposition « La condition humaine (contre-affiches, contre-objets, contre-images) », Galerie Lovreglio, Nice, 1977

Vitrine 3 :

Catalogue de « Fragments du journal » et « Archéologies blanches », Bibliothèques municipales I et II, Nice, 1976

Invitation à l'inauguration de « 2 000 photographies du sexe d'une femme », Galerie Obliques, Paris, 1977

Plaquette pour « Gaines et stèles », Galerie Lovreglio, Nice, juin-juillet 1977

Catalogue numéroté avec œuvre originale de l'exposition « Archéologies », Galerie de la Marine, Nice, avril-juillet 1978

Vitrine 4 :

Invitation à l'exposition « Almageste », Henri Maccheroni et Michel Butor, Centre culturel français de Turin (Italie), 1986

Michel Butor, Henri Maccheroni. « Œuvres croisées, Opere incrociate 1975-1985 ». Livre, programme de l'Institut français de Florence et invitation

Vitrine 5 :

Texte de Raphaël Monticelli pour « Terres étrusques », Centre culturel français de Turin (Italie), 1990

Catalogue pour « Proximités Saint-John Perse », Fondation Saint-John-Perse, Aix-en-Provence, 1991

Plaquette avec photographie originale signée Maccheroni et Michel Butor, pour « Œuvres croisées. Prolongement : de la ville et de quelques autres lieux », Bibliothèque universitaire de Lettres, Nice

Vitrine 6 :

Plaquettes pour l'exposition « Vanités-méditation », Galerie Liliane Mantoux-Gignac, Paris, 1998

Carton d'invitation pour « Crânes vanités », Galerie A l'enseigne des Oudin, Paris, 2000

Invitation aux vernissages des expositions « Proximités Saint-John-Perse », Galerie Artemis, El Menzah et Galerie Nadhar, Hammamet (Tunisie), 2004

Vitrine 7 :

Les temps suspendus : trois regards, trois sites. Michel Butor, Henri Maccheroni, Bertrand Roussel. Ouvrage paru aux Editions Mémoires Millénaires, dans le cadre de l'exposition *En continuité, Musée de Paléontologie humaine Terra Amata, Nice, 21 mai - 28 novembre 2010*

Exemplaire de tête signé par les auteurs et accompagné d'une œuvre originale d'Henri Maccheroni

Acquis par la bibliothèque en 2014

Vitrine 8 :

Plaquette pour « En continuité », Musée de Paléontologie humaine Terra Amata, Nice, 21 mai - 28 novembre 2010

Invitations à la double exposition Books/Works et Maccheroni's Enfer, Trinity College, 2007

Brochure de l'exposition dans le cadre du colloque international "Spaces of the Book", Trinity College, 6-8 septembre 2013

Livret pour l'exposition « Henri Maccheroni à Tipasa dans les pas d'Albert Camus », Médiathèque de Contes, 4 au 30 avril 2014

« Henri Maccheroni à Tipasa sur les pas d'Albert Camus »

Cycle de conférences

Bibliothèque de Lettres, Arts et Sciences humaines Henri Bosco, Campus Carlone, salle de conférences, 2^{ème} étage



Mardi 2 décembre 2014, 15 h 30 - 17 h 30

Entretien inaugural avec Henri Maccheroni, Jean-Paul Aureglia, éditeur *La Diane française*, Yves Ughes, écrivain, autour de leur ouvrage *Voyage à Tipasa*, Alain Freixe, écrivain, et Abdelkader Moussof, docteur en archéologie



Changement de date Jeudi 18 décembre, 17 h 30

« Méditations en bord de mer : Camus lecteur de Lucrèce »
par Sylvie Ballestra-Puech, professeur de littérature comparée et membre du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants à l'Université Nice Sophia Antipolis



Mercredi 21 janvier 2015, 16 h

« Poétique des lieux : Camus, ancrages et voyages »
par Odile Gannier, professeur de littérature générale et comparée, membre du CTEL



Nouvelle conférence Mercredi 4 février 2015, 16 h

Entretien avec Henri Maccheroni, Raphaël Monticelli, écrivain et critique d'art, et Bertrand Roussel, directeur des collections du Musée de Paléontologie humaine Terra Amata



Jeudi 12 février 2015, 16 h

« Maccheroni et Butor, œuvres croisées, à travers le thème de la ville » par Béatrice Bonhomme, Professeur de Littérature française moderne et contemporaine, membre du CTEL et de l'axe POIEMA, collaboratrice d'Henri Maccheroni



Jeudi 19 février 2015, 16 h

« De Camus à Maccheroni, des photographies aux ruines de Tipasa », par Ricardo Gonzalez Villaescusa, membre du CEPAM

Bibliothèque universitaire Lettres, Arts et Sciences humaines
Henri Bosco

Campus Carlone

100, bd Edouard Herriot

06200 Nice

bulettes@unice.fr - 04 93 37 55 55

Venir à la bibliothèque :



22, arrêt "Faculté des lettres"

Retrouvez nos collections spécialisées et patrimoniales
sur notre site web : bibliotheque.unice.fr

