

LA BU CHEZ VOUS

Etudiants en Arts

Les ressources en ligne de vos BU restent accessibles depuis chez vous 24h/24 et 7j/7 grâce à vos identifiants ENT. Les bibliothécaires vous proposent une sélection de ressources utiles dans votre discipline.



Revue :

Cinéma :

- [1895 : Bulletin de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma](#) - Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma (AFRHC)
- [Entrelacs](#) – Editions Téraèdre
- [Mise au point](#) - Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel

Théâtre :

- [Theatre Survey](#) - Cambridge University Press
- [Theatre journal](#) - Johns Hopkins University Press
- [New Theatre Quarterly](#) - Cambridge University Press
- [Theatre Research International](#) - Cambridge University Press
- [Educational Theatre Journal](#) - Johns Hopkins University Press
- [Theatre Research in Canada](#) - University of Toronto Press

Danse :

- [Recherches en danse](#) – ACD – Association des Chercheurs en Danse. Revue de l'association, en ligne en libre accès sur OpenEdition Journals, elle entend mêler les points de vue sur la recherche en danse : historique, anthropologique, analytique, artistique, esthétique et propose des articles écrits par des universitaires mais également des témoignages, des entretiens, des recensions et des comptes-rendus d'articles, de conférences et de colloques, de même que des traductions d'articles parus en d'autres langues.
- [Repères cahier de danse](#) - La Briqueterie / CDC du Val-de-Marne
- [American Journal of Dance Therapy](#) - Revue officielle de l'Association Américaine de Danse Thérapie, ce périodique fournit des articles sur les nouveaux enjeux, le travail avec de nouvelles populations, les techniques innovantes et les nouvelles méthodes relatifs à la danse thérapie.

Musique :

- [Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique](#) – Société québécoise de recherche en musique
- [Intersections : Canadian journal of music / Revue canadienne de musique](#) – Canadian Univ Music Society



Ebooks :

Cinéma :

- [Les 100 mots du cinéma](#) de Yves Rousset-Rouard - P.U.F.
- [Histoire du cinéma américain](#) de Brigitte Gauthier – Hachette Education
- [Esthétique du montage](#) de Vincent Amiel – Armand Colin
- [Le cinéma européen](#) de Patricia Caillé, Olivier Thévenin, Benjamin Thomas - Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audio-visuel

Théâtre:

- [Histoire du théâtre](#) de Alain Viala - P.U.F.
- [Le théâtre](#) de Alain Viala - P.U.F.
- [Le personnage de théâtre](#) de Georges Zaragoza – Armand Colin
- [Les grandes théories du théâtre](#) de Marie-Claude Hubert – Armand Colin
- [Théâtre et politique](#)- Presses Universitaires de Rennes

Danse:

- [Danse et musique](#) de Claire Paolacci - Fayard
- [L'économie du spectacle vivant](#) de Isabelle Barbéris, Martial Poirson - P.U.F.
- [Les 100 mots de la danse](#) de Geisha Fontaine – P.U.F.
- [Musiques et danses dans l'Antiquité](#) de Marie-Hélène Delavaud-Roux – Presses Universitaires de Rennes
- [Approche philosophique du geste dansé : De l'improvisation à la performance](#) de Catherine Kintzler, Anne Boissière – Presses Universitaires du Septentrion

Musique:

- [Histoire de la musique en Europe](#) de Brigitte François-Sappey - P.U.F.
- [Les formes de la musique](#) de André Hodei - P.U.F.
- [Les 100 Mots De La Musique Classique](#) de Thierry Geffrotin - P.U.F.

- [Les Grandes Dates De L'histoire De La Musique Européenne](#) de Marcelle Benoit - P.U.F.
- [Littérature Et Musique Au XXe Siècle](#) de Aude Locatelli - P.U.F.
- [Problèmes de la musique moderne](#) de Boris de Schloezer, Marina Scriabine, Bernard Sève – Presses Universitaires de Rennes
- [Musique et politique](#) - Presses Universitaires de Rennes

Thèses en ligne

Cinéma

- [Archéologie cinématographique et évolution des standards technologiques](#) de Yannick Pourpour – Thèse de doctorat. Langues, Littératures, Culture, Civilisations. Université de Montpellier 3. 2011
- [Le cinéma de poche : les enjeux et les usages \(2005/2015\)](#) de Claudia Maria Queiroz Lambach. Thèse de doctorat. Sciences de l'information et de la communication. Université Sorbonne Paris Cité. 2018
- [Le noir comme invention du cinéma : matière, forme, dispositif](#) de Li-Chen Kuo. Thèse de doctorat. Art et histoire de l'art. Université Sorbonne Paris Cité. 2018

Danse

- [Danse, mémoire, transmission : Le cas de la Pina Bausch](#) de Chernetich, Gaia Clotilde - Thèse de doctorat. Arts Vivants dominante danse. Côte d'Azur. 2017
- [La saisie du mouvement : de l'écriture et de la lecture des sources de la belle danse](#) de Kiss, Dóra - Thèse de doctorat. Arts Vivants dominante danse. Nice. 2013
- [Déshabiller la danse : Les scènes de café-concert et de music-hall \(Paris, 1864-1908\)](#) de Paillet, Camille – Thèse de doctorat. Arts Vivants dominante danse. Université Côte d'Azur. 2019

Théâtre

- [La paramétrisation du geste dans les formes musicales scéniques : L'exemple du théâtre musical contemporain : état de l'art, historiographie, analyse.](#) Cyril Délécraz. Musique, musicologie et arts de la scène. Université Côte d'Azur, 2019
- [La Voie Poétique De L'acteur Et Les Mirages Du Théâtre Professionnel Étude De La Formation Des Artistes Du Spectacle Vivant Du Centre Franco-turc Ayn Seyir \(2006-2013\).](#) Letailleur Erika. Université De Nice, École Doctorale Lettres, Sciences Humaines et Sociales. Nice, 2016

Musique

- [Vers Des Outils D'analyse Musicale à L'échelle Humaine](#). Barbosa Rafael. Université Côte D'Azur, École Doctorale Sociétés, Humanités, Arts Et Lettres Nice, and Université De Nice. 2017
- [Le Maximalisme Dans La Popular Music L'exemple De King Crimson Et Du Rock Progressif](#). Cottin Maxime. Université De Nice, École Doctorale Lettres, Sciences Humaines Et Sociales Nice. 2014
- [Créolisation et usages du tambour malbar dans l'espace social réunionnais : Ethnomusicologie d'une pratique symbolique en perpétuel réajustement](#). Folio-Paravémén Stéphanie. Arts Vivants dominante musique. Université Côte d'Azur. 2020



Bases de données

Théâtre

- [Cyrano.edu](#) : Plateforme vidéo de théâtre à destination des enseignants. Sur Cyrano, vous retrouvez les captations intégrales des pièces de théâtre actuellement au programme. Accès sur mot de passe à demander à bu-lettres@univ-cotedazur.fr

Musique

- **NOUVEAU** [Philharmonie de Paris à la demande](#) : Vous y trouverez plus de 1000 concerts vidéo ou audio, des conférences et plus de 350 documentaires, des guides d'écoutes, des œuvres présentées et illustrées d'extraits de concerts, des portraits de compositeurs et de musiciens, des rencontres et des entretiens audio et vidéo ou encore des pages dédiées à l'histoire des instruments de musique. La base couvre une grande variété de genres musicaux et d'aires géographiques.
- [Grove](#) : Grove est une base de langue anglaise. Il s'agit d'une encyclopédie de la musique, avec plus de 45 000 articles sur des personnes, lieux, instruments, techniques, genres et styles de musiques du monde entier.
- [Répertoire International de Littérature Musicale \(RILM\)](#) : La base RILM est un guide complet et actualisé des publications émises dans le monde entier sur le thème de la musique. Elle comprend plus d'un million de fiches en 214 langues, provenant de 178 pays.



Liens externes utiles :

Généralités

- **Agôn**. Revue scientifique en libre accès sur OpenEdition consacrée aux arts vivants qui mêle théorie et pratique en publiant des dossiers thématiques, des entretiens, des portraits, des critiques, des enquêtes, écrits tout autant par chercheurs que des praticiens.
<https://journals.openedition.org/agon/index.html>
- **Artcena** (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre) propose un annuaire en ligne des organismes, des festivals, des aides et subventions, ainsi que des ressources documentaires et une rubrique d'annonces (auditions, stages, emplois, appels à projet). Le site offre également ce type d'informations dans le domaine de la danse).
<https://www.artcena.fr/>
- Tous les numéros en ligne de la revue **Culture et Recherche** (depuis 1985) qui fournit des informations sur la recherche menée au Ministère de la Culture. Elle s'intéresse à tous les domaines traités par le ministère : arts vivants, patrimoine, architecture, média, industrie culturelle, création, nouvelles technologies dans le secteur culturel. <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-revue-Culture-et-Recherche/Tous-les-numeros-de-Culture-et-Recherche>.
- Les ressources audio-visuelles de la plateforme universitaire **Canal-U** sur la thématique des arts. Possibilité d'affiner les résultats par thématiques (arts : critique et théorie ; arts du spectacle (théâtre, danse) ; cinéma et audiovisuel ; musique) et par type de document (atelier, cours, conférence, documentaire, entretien, vidéo pédagogique, spectacle)
<https://www.canal-u.tv/thematiques/lettres-arts-langues-civi/arts>
- **Mascarille – Portail des photographes du spectacle vivant** est une base de données fournissant des photographies de spectacles de théâtre, de musique et de danse. Elle contient plus de 140 000 photographies permettant de visualiser les mises en scènes, la gestuel des acteurs, danseurs et musiciens, leurs costumes ou encore les décors des spectacles.
https://mascarille.com/galerie/index.php?page/droits_d_utilisation_mentions_legales
- **Siméa**, blog scientifique de la Société interdisciplinaire de médiation et d'études audiovisuelle, hébergé sur Hypothèses.org. Ce blog est consacré à la musique et au cinéma et aux interactions entre ces deux disciplines.
<https://simea.hypotheses.org/>

Cinéma

- **L'Encyclopédie du film d'Histoire Cinéma & Histoire** fournit en libre accès la description et le commentaire de 24 000 films, séries et téléfilms d'histoire. Navigation dans l'Encyclopédie par périodes historiques et/ou zones géographiques. Le site est maintenu par Hervé Dumont, spécialiste suisse de l'histoire du cinéma et ancien directeur de la Cinémathèque suisse.
<http://www.hervedumont.ch/page.php?id=fr2>
- **Le site de la Cinémathèque française** dont la rubrique « Magazine » met à disposition des articles, des podcasts et des vidéos en libre accès.
<https://www.cinematheque.fr/magazine.html>
- **Ciné-Ressource**, le catalogue collectif des bibliothèques et archives de cinéma qui répertorie les collections de la Cinémathèque française, de la Cinémathèque de Toulouse, de l'Institut Jean Vigot de Perpignan, de la Cinémathèque corse ou encore des archives audiovisuelles de Monaco.
http://www.cineressources.net/recherche_t.php
- **Cineweb**, page web de la Cinémathèque française recensant plus de 300 bases de données, plateformes, sites web relatifs aux cinémas nationaux et internationaux dont la grande majorité est d'accès gratuit.
<https://www.cinematheque.fr/cineweb/recherche.html>
- **Scénariothèque**, site de l'association Lecteurs Anonymes qui met à disposition en libre accès des scénarios de longs-métrages francophones.
<http://lecteursanonymes.org/scenario/>
- **Technès**, Encyclopédie raisonnées des techniques du cinéma, en ligne et en libre accès. Cette encyclopédie est issue d'un partenariat international de recherche regroupant 18 institutions et plus de 70 chercheurs. L'encyclopédie propose 27 parcours thématiques abordant l'histoire du cinéma à travers ses techniques et ses méthodes. On y trouve ainsi des parcours concernant le montage à l'ère numérique, les métiers du décor, les technologies du son depuis le parlant ou encore l'industrialisation du dessin animé aux Etats-Unis.
<https://encyclo-technes.org/fr/parcours/tous>

Danse

- **Centre National de la Danse** – Ce site offre un accès à toutes les activités et les ressources du Centre National de la Danse.

<https://www.cnd.fr/fr/>

- **Danse sans visa.** Site internet de l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) qui esquisse une histoire des danses à travers une soixantaine d'extraits vidéo. Possibilité de consulter les ressources vidéo sous forme thématique, chronologique ou cartographique.

<https://fresques.ina.fr/danses-sans-visa/fresque>

- **Histoire culturelle de la danse.** Blog scientifique en libre accès hébergé par Hypothèses de l'atelier d'histoire culturelle de la danse.

<https://ahcdanse.hypotheses.org/>

- **Numeridanse :** donne accès gratuitement à des milliers de ressources chorégraphiques.

<https://www.numeridanse.tv/>

Théâtre

- **La rubrique « Audiovisuel » du site web du Festival d'Avignon** met à disposition des entretiens, des lectures ou encore des conférences de presse relatives aux pièces et aux auteurs présentés lors du festival depuis 2014.

<https://festival-avignon.com/fr/audiovisuel/magazine>

- **César – Calendrier électronique des spectacles sous l'Ancien Régime et la Révolution**, fournit une base de données et une banque d'images concernant tous les aspects de la scène française des XVII^e et XVIII^e siècles.

<https://cesar.huma-num.fr/cesar2/index.php>

- **La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle**, propose un répertoire des auteurs dramatiques français et de leurs œuvres (depuis les années 1950). 360 auteurs et plus de 5000 pièces sont recensés. Possibilité d'effectuer une recherche par nom d'auteur, titre de la pièce, genre de la pièce, année de mise en scène ou encore traduction, nombre de personnages, nom de metteur en scène.

<http://repertoire.chartreuse.org/>

- **Mascarille – base de connaissances du théâtre** est une ressource en ligne associative et collaborative qui fournit des fiches descriptives de pièces de théâtre (plus de 49 000), des fiches biographiques d'auteurs (plus de 14 000), des fiches descriptives d'ouvrages spécialisés et consacrés au théâtre et une liste d'éditeurs spécialisés.

https://mascarille.fr/index?page/mode_d_emploi

- **Proscenium :** bibliothèque de textes de théâtre à jouer téléchargeables et en libre accès. Possibilité de chercher des pièces par auteur, par nombre de personnages, par genres, par thèmes, par époques, par types de public, par type de troupe, par type d'acteurs (enfants, adolescents, handicapés moteur).

<https://www.leproscenium.com/index.php>

- **Réseau Canopé** : propose des ressources et des activités pédagogiques permettant la découverte d'œuvres théâtrales.

<https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/>

- **SACD Entractes**, site internet bilingue affilié à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques qui héberge la base de données « **La moisson des traductions** » qui recense les traductions existantes des pièces de théâtre d'auteurs contemporains francophones. Elle répertorie plus de 9000 traductions de plus de 1600 auteurs en 57 langues.

http://entractes.sacd.fr/moisson_trad.php?l=mt

Musique

- **LOAMJ (List of Open-Access Music Journals)**, base de données anglophone répertoriant les revues en libre accès consacrées à la musique. On y trouve des revues scientifiques à comité de lecture mais aussi des articles et newsletters de sociétés académiques, de blogs et site web de spécialistes.

<https://matthewfrankemusicology.wordpress.com/list-of-open-access-journals/>

- La base de données **Chronopéra** qui permet d'interroger le programme de l'Opéra de Paris entre 1749 et 1989, par œuvre, date et auteur constitue une ressource pour l'analyse des évolutions artistiques et des goûts du public de l'Opéra de Paris. : <http://chronopera.free.fr/index.php?menu=vide&contenu=register>

- **Les cahiers d'ethnomusicologie** forment une publication annuelle depuis 1988 dont chaque numéro s'organise autour d'un dossier thématique auquel s'ajoute des comptes-rendus de livres, de thèses, de CD ainsi que hommages et entretiens.

<https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/>

- Le site de l'**IMSLP (International Music Score Library Project)** ou **Petrucci Music Library** fournit une très importante collection de partitions musicales en libre accès. On y trouve plus de 695 000 partitions de plus de 212 000 œuvres écrites par plus de 26 000 compositeurs. De nombreux enregistrements sont également consultables.

https://imslp.org/wiki/Main_Page

- Le site **DRM (Digital Resources in Musicology)** constitue un répertoire détaillé de liens renvoyant aux projets et ressources en libre accès consacrés à la musicologie.

<https://drm.ccarh.org/>

- La liste de ressources en ligne mentionnées sur le site de la **Société française d'ethnomusicologie**.

<https://ethnomusicologie.fr/ressources/>

- Le catalogue d'**enregistrements du CREM** (Centre de recherche en ethnomusicologie) qui fournit notamment 30995 documents sonores en libre accès.

<https://archives.crem-cnrs.fr/>

- Le site **British Library Sound** propose 90 000 enregistrements sonores classés en 9 catégories : musiques du monde, musique populaire, musique classique, histoire orale, accents et dialectes, arts littérature et performance, environnement et nature, histoire de la radio et de l'enregistrement sonore, cartes des sons.

<https://sounds.bl.uk/>

- La liste des ressources en ligne recensées sur le site de l'**IREMUS** (Institut de recherche en musicologie).

<https://www.iremus.cnrs.fr/fr/bases-de-donnees>